(A SUIVRE)

ensuel 28 F- Août 91 - numéro 163

VOINE-BOUCQ-CADELO-COUTELIS

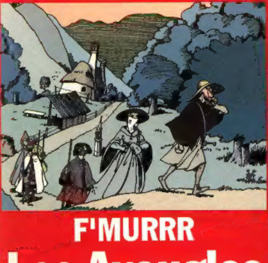
'ART DE LA VITESSE
A VITESSE DE L'ART

DUBOIS-RIONDET

MERITE
MARITIME

mour toujours à Caracas

UN COMICS DE 32 PAGES



F'MURRR

Les Aveugles

(Seconde époque)

M1065 - 163 - 28,00 F

he treates me
awful mean . . .
MUÑOZ–SAMPAYO
BILLIE HOLIDAY
les romans
(A SUIVRE)
casterman
MUÑOZ
SAMPAYO
La black Lady du jazz
64 P - 52 F
casterman

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 FERRANDEZ : LES FILS DU SUD
Chapitre 3 : Le certificat d'études

21 LA VITESSE DE L'ART, L'ART DE LA VITESSE
La vitesse a emporté au début du siècle, savants, artistes et ingénieurs dans un même éblouissement. Aujourd'hui, facteur majeur de la transformation de notre monde et de nos pensées, elle façonne les formes et les gestes de notre existence. (Avoine, Boucq, Cadelo, Cochet, Coutelis).

33 REGIS FRANC : LES AVENTURES A TATY

37 INFOS (A SUIVRE)

38 MUSIQUES (A SUIVRE)

40 DUBOIS-RIONDET : MERITE MARITIME
Où il est question d'un commandant très vieux et très riche, de sa femme et de sa fille laides et méchantes, et d'une belle histoire d'amour vénézuélienne sous le regard complice de tout un équipage.

60 EXPOS (A SUIVRE)

62 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

64 RENDEZ-VOUS (A SUIVRE)

65 NAVARRO : SIMONE LES DANGERS DE PENELOPE

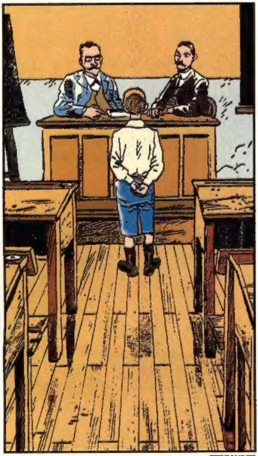
75 CINEMA (A SUIVRE)

77 LEFRED-THOURON : ROTIT AU SOLEIL

79 JEAN-CLAUDE SERVAIS : LA PETITE REINE
Chapitre 4 : L'enquête

95 LIVRES (A SUIVRE)

SUPPLÉMENT COMICS
F' MURRR : LES AVEUGLES
(Seconde époque)



FERRANDEZ

NAVARRO

N°163

Mensuel - Août 1991
© Casterman

Directeur de la publication: Louis Gérard. Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris Tel.: (1) 40 51 28 22. Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin. Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini. Secrétaires de rédaction: Catherine Alfonsi Laurence Madani. Maquettiste : Jean-Luc Ruault. Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot. Comité de direction : Etienne Pollet - Didier Platteau - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin. Abonnements : Nadia Gibert, (1) 40 51 28 22. Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex: EDICAST 200 001F Président-directeur général : Didier PLATTEAU - Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman. Service de presse : France : Dominique Simonnet Suisse : Marlène Zufferey Service des ventes : Promevente- Michel Latca: 24, bd Poissonnière, 75009 Paris Tél. : (1) 45 23 25 60. Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris Tél.: (1) 40 26 5126 Directeur de la publicité: Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai Tél. : (069) 25 42 59 Télex : CASEDI 57328 Diffusion Pays-Bas : CASTERMAN NEDERLAND De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht Diffusion Canada : A.D.P. ,955 rue Amberst, Montréal,Québec,H2L3K4 N° de commission paritaire : 61422. ISSN : 0180-3840. N° d'impression 2063 Dépôt légal août 1991. Tirage 85 000 ex.. Photogravure : Clichés-Union Flashage: Intégraal. Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément encarté au centre et numéroté de 1 à 32

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE SCHUITEN

VOTRE CADEAU : AU CŒUR D'ALTA-PLANA

Un tirage numéroté et signé. format : 625 x 360 mm

BULLETIN D'ABONNEMENT

A compléter et à retourner accompagné de votre règlement

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F (320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336 F (JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 F).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Périodica.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________
____
Code postal : __________ **Ville :** __________
Pays : __________ **Tel :** __________
Signature : ____________________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ____________________

FERRANDEZ

LES FILS DU SUD

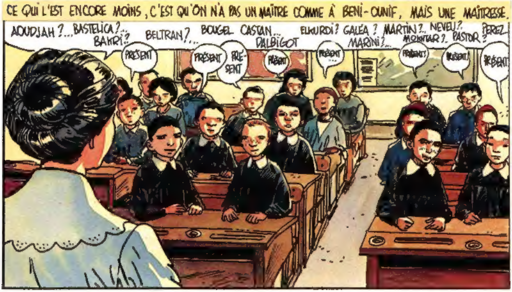
— 3 —

LE CERTIFICAT D'ÉTUDES

Les parents de Paul et Casimir, inquiets des attaques et des vols commis par les nomades, chargent le fils du pacha de surveiller leurs enfants. Ainsi Bechir pourra fréquenter l'école. Ceci n'est pas du tout du goût du commandant Courteuil qui menace de "casser" le chef de gare. L'occasion de passer à l'acte ne se fait pas attendre : de terribles orages emportent le pont de l'oued et font dérailler le train. Jules reçoit une mutation – disciplinaire déguisée – pour Mascara. La famille va devoir quitter Beni-Ounif, le pacha et Kebir le chacal...

MASCARA. LA GARE OÙ ON HABITE, MAINTENANT...
MASCARA

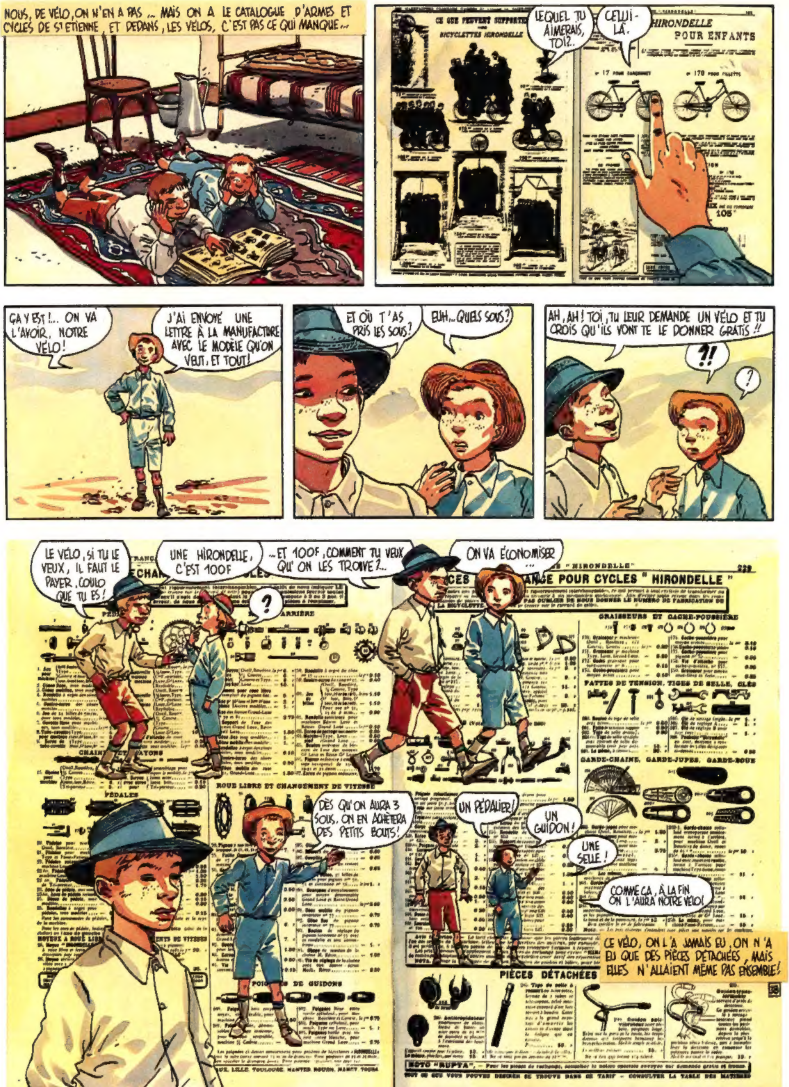
DEPUIS QU'ON EST ARRIVÉ, JE VAIS DANS UNE ÉCOLE PRIMAIRE MIXTE, ET ÇA CE N'EST PAS BANAL.


CE QUI L'EST ENCORE MOINS, C'EST QU'ON N'A PAS UN MAÎTRE COMME À BENI-OUNIF, MAIS UNE MAÎTRESSE.
AOUDJAH?... BASTELICA?... BAKRI? BELTRAN?... BOUGEL CASTAN... DALBIGOT ELKURDI? GALÉA? MARTIN?... MARINI?... NEVEU? MOKHTAR? PASTOR? PEREZ
PRÉSENT
PRÉSENT
PRÉ-SENT
PRÉSENT

TOUT DE SUITE, MA MÈRE ET ELLE SONT DEVENUES AMIES.
PRENEZ BIEN SOIN DE PAUL, ANGÈLE, IL EST SI PETIT...
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, OLYMPE !...

LES AUTRES, ILS ONT TOUS LES YEUX BRUNS OU NOIRS. MOI, J'AI LES YEUX BLEUS COMME MA MÈRE ... ZYEUX D'CHAT, ON M'APPELLE ...
MADEMOISELLE LAMANDIER, ELLE M'AIME BIEN...
ALORS, PAUL, TU AS BIEN APPRIS TA LEÇON DE CALCUL ?..
OUI, MADAME ...
C'EST BIEN! ET TOI, RAPHAËL ?
OUI M'DAME!
CE QUI FAIT QUE JE SUIS LE CHOUCHOU.
BIEN! RÉCITE-LA MOI !..
LES AUTRES SONT JALOUX
TIENS, VOILÀ ZYEUX D'CHAT, LE FAYOT.
FAYOT, LÈCHE-CUL !
EH !..
LES FILLES, IL Y EN A, C'EST DES VRAIS POISONS. MAIS LA PLUS ENRAGÉE, C'EST CETTE PESTE DE NOÉMIE !...
CE N'EST PAS BIENTÔT FINI DE VOUS EN PRENDRE À CE PAUVRE PAUL ?!... BANDE DE PETITS SAUVAGES !!..
AÏE! M'DAME!
AÏE !! M'DAME!
AVEC SON AIR DE SAINTE-NITOUCHE, CELLE-LÀ...
JE PEUX MÊME PAS LUI TIRER LES CHEVEUX ; SON FRÈRE OCTAVE IL EST TOUJOURS LÀ...
36

...ET OCTAVE C'EST LE NOUVEAU COPAIN À CASIMIR...
DEPUIS QU'ON EST À MASCARA, ILS SONT TOUJOURS ENSEMBLE..
Li ZOEUFS, 4 SOUS LA DÔZAINE !
ÇA, C'EST KADER ! TU VAS VOIR ...
KADER, IL A UN GROS ZOB!! ET SOUS SA GANDOURA, KADER IL PORTE PAS DE CULOTTE !
PFFFFT
KADER, IL PORTE PAS DE CULOTTE ...
ZOB
TU AS VU SON GROS ZOB ? TU L'AS VU ?!...
KADER-GROS-ZOB KADER-GROS-ZOB
ARRÊTE ARRÊTE !
Nadin immek!
MOI, OCTAVE JE L'AIME PAS, IL FAIT TOUJOURS DES SALES TOURS AUX ARABES !
SEULEMENT, VOILÀ, OCTAVE IL A UN VÉLO. SON PÈRE EST RICHE, IL A BEAUCOUP DE TERRES, ET POUR ÇA, MON FRÈRE, IL L'ADMIRE !...


NOUS, DE VÉLO, ON N'EN A PAS ... MAIS ON A LE CATALOGUE D'ARMES ET CYCLES DE ST ETIENNE, ET DEDANS, LES VÉLOS, C'EST PAS CE QUI MANQUE...
LEQUEL TU AIMERAIS, TOI?..
CELUI-LÀ.
HIRONDELLE
POUR ENFANTS
ÇA Y EST !... ON VA L'AVOIR, NOTRE VÉLO!
J'AI ENVOYÉ UNE LETTRE À LA MANUFACTURE AVEC LE MODÈLE QU'ON VEUT, ET TOUT!
ET OÙ T'AS PRIS LES SOUS?
EUH... QUELS SOUS?
AH, AH! TOI, TU LEUR DEMANDE UN VÉLO ET TU CROIS QU'ILS VONT TE LE DONNER GRATIS !!
?!!
?
LE VÉLO, SI TU LE VEUX, IL FAUT LE PAYER, COULO QUE TU ES!
UNE HIRONDELLE, C'EST 100F
?
...ET 100F, COMMENT TU VEUX QU'ON LES TROUVE?..
ON VA ÉCONOMISER ...
DÈS QU'ON AURA 3 SOUS, ON EN ACHÈTERA DES PETITS BOUTS!
UN PÉDALIER!
UN GUIDON!
UNE SELLE!
COMME ÇA, À LA FIN ON L'AURA NOTRE VÉLO!
CE VÉLO, ON L'A JAMAIS EU, ON N'A EU QUE DES PIÈCES DÉTACHÉES, MAIS ELLES N'ALLAIENT MÊME PAS ENSEMBLE!
PIÈCES DÉTACHÉES

LES ENFANTS, JE VOUS DEMANDE D'ACCUEILLIR UN NOUVEAU CAMARADE VENU DU SUD... IL S'APPELLE JACOB TOBALEM.
Leçon de Calcul
VA T'ASSEOIR, JACOB...
Leçon de Cal
JACOB !... C'EST JACOB !...
HO! JACOB, JE T'AURAIS PAS RECONNU !.. COMMENT TI AS CHANGÉ !...
PAUL ! TU ES LÀ ! ...
TU AS DES HABITS COMME NOUS, À PRÉSENT ! ET CES LUNETTES !
J'Y VOYAIS PAS AU TABLEAU QUAND LE MAÎTRE IL ÉCRIVAIT
ALORS, TU HABITES ICI, À PRÉSENT?
CHEZ MON ONCLE.
MON PÈRE, IL M'ENVOIE ICI POUR PASSER LE CERTIFICAT D'ÉTUDES. ET QUAND JE L'AURAI, J'IRAI À LA GRANDE ÉCOLE.

MON PÈRE, IL VA SOUVENT AU MARCHÉ ET CHAQUE FOIS IL RAPPORTE UN CADEAU, OU QUELQUE-CHOSE...
QUI EST-CE?
C'EST NOTRE NOUVEAU JARDINIER!..
MAIS C'EST UN NÈGRE!...
C'EST UN GOURARI, DE LA TRIBU GOURARA.
..UN EXCELLENT JARDINIER
IL S'APPELLE ABDERHAMANE.
DANS LES OASIS DU SUD, CE SONT EUX QUI TIENNENT LES JARDINS... ILS CONNAISSENT LE SECRET DE L'EAU!..
IL VA NOUS FAIRE UN POTAGER AU POIL! PLUS BESOIN D'ALLER AU MARCHÉ POUR LES FRUITS ET LÉGUMES. NOUS ALLONS PRODUIRE NOUS-MÊMES TOUT CE QU'IL NOUS FAUT!
IL FAUDRA D'ABORD QU'IL APPRENNE À SE SERVIR D'UN MORCEAU DE SAVON!

ON LUI A DONNÉ UN TERRAIN, PRÈS DE L'OUED. IL NOUS FOURNIT LES LÉGUMES, LE RESTE, IL LE VEND AU MARCHÉ...
IL TRAVAILLE SANS ARRÊT !
AUTOUR DE CHAQUE CARRÉ DE LÉGUMES IL Y A UNE PETITE TRANCHÉE AVEC UN COURANT D'EAU...
IL INNONDE CHAQUE CARRÉ L'UN APRÈS L'AUTRE...
ÇA POUSSE, C'EST MAGNIFIQUE.
SON TRUC, CHAQUE FOIS QU'IL A TOUT VENDU, IL VA AU BORDEL... FAUT DIRE QUE ABDERHAMANE, IL EST TRÈS LAID...
ABDERHAMANE, DIS, C'EST QUOI, LE BORDEL?
?
IL A DES YEUX AVEC COMME DE LA MORVE AUTOUR ET UNE BOUCHE AVEC DE CES LÈVRES !...
LE BOURDIL, C'EST PAS POUR LES ENFANTS !...
... C'EST POUR LES HOMMES !

TU SAIS CE QU'IL FAIT, ABDERHAMANE APRÈS LE MARCHÉ ?
NON.
IL VA AU BORDEL ... TU SAIS CE QUE C'EST, TOI ?
?!
C'EST LÀ ?
TOUTES CES FEMMES POUR LUI ?... C'EST PAS POSSIBLE ?!
TU CROIS QU'IL EST AMOUREUX, ABDERHAMANE ?
MOI, TU SAIS, CES CHOSES-LÀ ...
MOI, JE SUIS AMOUREUX !
AH, ET DE QUI ?
NOÉMIE. LA SOEUR D'OCTAVE.
CETTE PESTE ?!!!... CON QUE TU ES ! ELLE TE PREND POUR UN BOURRICOT. ELLE VA TE FAIRE MARCHER ET APRÈS, ELLE TE LAISSERA TOMBER !...
?

ÇA, ALORS, C'EST VRAI QU'IL EST AMOUREUX D'ELLE, LE PAUVRE!..
HO, JACOB, QU'EST-CE QUE TU LUI VEUX, À MA SOEUR ?!..
LE CON DE TA RACE !!.., POUR QUI TU TE PRENDS AVEC TON DÉGUISEMENT DE FRANÇAIS ET TES BINOCLES!.. QUATRE-Z-YEUX, VA!...
?!
ET TOI, FAIS ATTENTION QUE S'IL TE PREND LA MAIN, IL TE LA REND PAS, CE JUIF!..
EH! JE L'AI PAS TOUCHÉE, TA SOEUR!
EH BEN T'AS PAS INTÉRÊT PARCE QUE MOI, SI JE TE VOIS QUI LA TOUCHES JE TE METS UNE TANNÉE!
PRENDS-TOI DÉJÀ CETTE CALBOTE POUR T'APPRENDRE À VIVRE!...
MES LUNETTES...
VIENS, NOÉMIE, ON S'EN VA!...
OH PARDON! JE L'AI PAS FAIT EXPRÈS.
HIN HIN
ET TOI, AU LIEU D'Y RÉPONDRE, TU PEUX PAS L'ENVOYER PROMENER, CETTE FAUSSE-COUCHE ?!..

UN MATIN, ON CROYAIT QUE C'ÉTAIT LE SIROCCO..
LE CIEL ÉTAIT TOUT NOIR..
LES SAUTERELLES! LES SAUTERELLES!
ELLES ARRIVENT DU SUD. ELLES ONT VOLÉ PENDANT DES HEURES AU DESSUS DU SAHARA. ELLES SONT AFFAMÉES...
UNE VIGNE AVEC DES SARMENTS. EN MOINS DE DEUX, IL N'Y A PLUS RIEN!
POUR LES CULTURES, C'EST UNE CATASTROPHE, MAIS POUR ABDERHAMANE, C'EST UNE GOURMANDISE. IL ENLÈVE LES AILES, ET IL BOUFFE ÇA COMME ON MANGE DES CREVETTES.
IL LES RAMASSE TANT QU'IL PEUT DANS UN GRAND SAC ET IL LES VEND AU MARCHÉ.

MON PETIT PAUL, À LA FIN DE L'ANNÉE, IL Y A LE CERTIFICAT D'ÉTUDES, TU LE SAIS.
IL VA FALLOIR METTRE UN COUP DE COLLIER, CAR TU N'AS PAS BEAUCOUP TRAVAILLÉ CETTE ANNÉE...
TU N'ES PAS BÊTE, MAIS TU NE TE DONNES PAS BEAUCOUP DE MAL...
D'ABORD, IL Y A L'ÉPREUVE ÉCRITE... LÀ, ÇA NE DEVRAIT PAS TROP MAL SE PASSER... À L'ORAL, TU VAS DEVOIR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DES EXAMINATEURS...
ALORS TU DOIS SAVOIR TON SUJET SUR LE BOUT DES DOIGTS...
DANS CHAQUE MATIÈRE, IL FAUDRA CONNAÎTRE AU MOINS UNE PAGE PAR CŒUR..
QU'EST-CE QUE TU VEUX APPRENDRE, EN HISTOIRE, PAR EXEMPLE ?...
NAPOLÉON!
NON. PAS NAPOLÉON. TOUT LE MONDE VA VOULOIR PRENDRE NAPOLÉON.. APPRENDS ÇA PAR CŒUR. C'EST PLUS COURT ET ÇA VA LES ÉPATER !
LOUIS-PHILIPPE ?...
POUR L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS, ILS VONT TE DEMANDER DE RÉCITER QUELQUE CHOSE. TU VAS FAIRE UNE DIZAINE DE PAGES - SUR UN CAHIER BIEN TENU...
..ET IL FAUT LE TENDRE OUVERT À LA PAGE QUE TU AURAS APPRISE PAR CŒUR !...

LE CERTIFICAT D'ÉTUDES A LIEU AU COLLÈGE DE MASCARA.
COUP DE CHANCE, LA MAÎTRESSE EST L'UNE DES SURVEILLANTES.
ES-TU PRÊT, MON PETIT PAUL ?
...
TOUT IRA BIEN, TU VERRAS.
EN PASSANT ENTRE LES TABLES, ELLE ME SOUFFLE DES RÉPONSES !...
?
?!
PSCHHH...
CES SACRÉES GARCES DE FILLES, ELLES ONT MIS DES CHEVEUX DANS LES ENCRIERS...
MOI, LA SEULE CHOSE QUE J'AI, C'EST UNE BELLE ÉCRITURE. C'EST LÀ QUE J'AI LES MEILLEURES NOTES, AVEC MES PLEINS ET MES DÉLIÉS...
SALES GARCES DE FILLES !
...MAIS LÀ, AVEC CES CHEVEUX, LES GARCES !...
AH, AH ! MON PAUVRE PAUL, SI TU POUVAIS TE VOIR !!...
?!

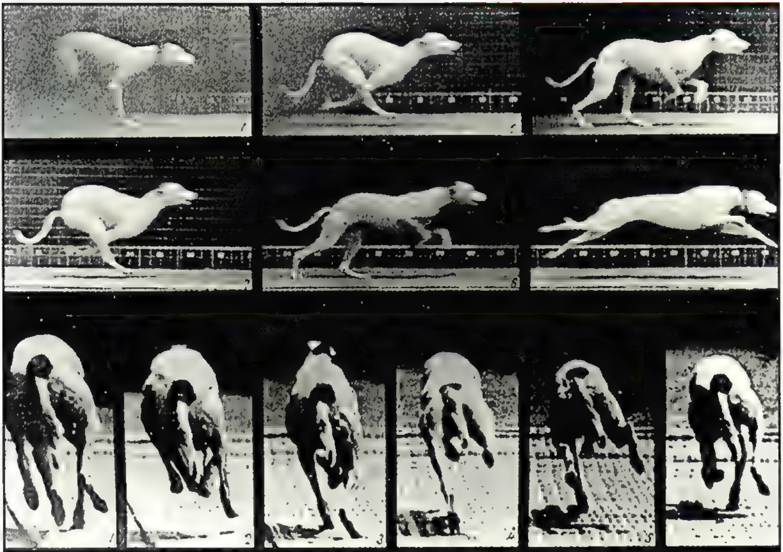
JE SUIS ADMISSIBLE : BON POUR L'ORAL, L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS, RÉCITATION...
LE CAHIER OUVERT À LA PAGE DE LA CIGALE ET LA FOURMI.
LA CIGALE ET LA FOURMI, AH OUI, C'EST BIEN.
TU LE SAIS BIEN?
OUI, M'SIEU.
LA CIGALE ET LA FOURMI. LA CIGALE AYANT CHANTÉ TOUT L'ÉTÉ SE TROUVA FORT DÉPOURVUE QUAND LA BISE FUT VENUE : PAS UN SEUL PETIT MORCEAU DE MOUCHE OU DE VERMISSEAU. ELLE ALLA CRIER FAMINE CHEZ LA FOURMI SA VOISINE, LUI PRIANT DE LUI PRÊTER QUELQUE GRAIN POUR SUBSISTER...
(...) NUIT ET JOUR À TOUT VENANT, JE CHANTAIS NE VOUS DÉPLAISE. VOUS CHANTIEZ? J'EN SUIS FORT AISE. EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT!
UN TRÈS BON CAHIER, TRÈS BIEN PRÉSENTÉ. PAS UNE FAUTE!
9/10
ÉPREUVE D'HISTOIRE, JACOB PASSE AVANT MOI...
EH BIEN, QU'EST-CE QUE TU SAIS, TOI?
MOI, JE SAIS NAPOLÉON.
ATTENTION, C'EST DIFFICILE. IL Y A LES DATES TOUT ÇA!..
NAPOLÉON EST NÉ EN CORSE À AJACCIO EN 1769 FILS DE CHARLES BONAPARTE ET DE SA MÈRE LAETITIA. IL DEVINT GÉNÉRAL TRÈS JEUNE, EUH, À 25 ANS, EN ITALIE AU PONT D'ARCOLE ET AUX PYRAMIDES DANS LA BATAILLE DES PHARAONS.. EUH..
IL ACCOMPLIT UN COUP D'ÉTAT LE 18 BRUYÈRE ET DEVINT L'EMPEREUR DES FRANÇAIS NAPOLÉON 1ER
IL REMPORTE DES VICTOIRES À IENA. EUH AUSTERLITZ ET WATERLOO, IL PREND SA RETRAITE EN RUSSIE DANS L'ÎLE DE ST HÉLÈNE EUH...
TU AS TOUT MÉLANGÉ RECOMMENCE AVEC LES DATES.
EUH, NAPOLÉON EST NÉ À STE HÉLÈNE NON... EUH... IL EST MORT À STE HÉLÈNE EUH... ET SON FILS LÉON LUI A CREVÉ..
NON. TU NE SAIS PAS!
3/10
AU SUIVANT!

ET TOI, QU'EST-CE QUE TU SAIS?
MOI, C'EST LOUIS-PHILIPPE! ...
AH! CE N'EST PAS BANAL, ÇA, LOUIS-PHILIPPE!..
PERSONNE NE L'AVAIT ENCORE DEMANDÉ!...
NÉ À PARIS EN 1773, DUC DE VALOIS, DUC DE CHARTRES, ROI DES FRANÇAIS DE 1830 À 1848, FILS DE PHILIPPE ÉGALITÉ, IL FUT PROCLAMÉ ROI DES FRANÇAIS LE 7 JUILLET 1830. IL TRIOMPHA DE LA TENTATIVE LÉGITIMISTE DE LA DUCHESSE DE BERRY...
...ET DE DIVERSES INSURRECTIONS ET ATTENTATS. LE ROI VOULAIT AVOIR LA PAIX AVEC L'ANGLETERRE ET SUIVIT LA POLITIQUE D'ENTENTE CORDIALE. LORS DE LA RÉVOLUTION DE 1848, IL ABDIQUA ET SE RÉFUGIA EN ANGLETERRE OÙ IL MOURUT EN 1850.
TRÈS BIEN!... 9/10!
GÉOGRAPHIE. LÀ JE NE SAIS RIEN DU TOUT!
CITE NOUS QUELQUES FLEUVES D'AFRIQUE.
EUH..
ALLONS, TU CONNAIS BIEN QUELQUES FLEUVES!!..EN EGYPTE!... LE N... LE NNII...
LE NIL, VOYONS!
AH, OUI, M'SIEU, LE NIL!
BON, UN AUTRE!
...
LE C... LE CON...
LE CON D'SA RACE, M'SIEU!!

MAIS NON! LE CONGO, VOYONS!
AH OUI, LE CONGO!
J'LE SAVAIS, M'SIEU.
VOYONS, UN FLEUVE D'ALGÉRIE...
LE CH...
LE CHEL...
LE CHELIF.
AH, OUI, OUI, LE CHELIF, M'SIEU...
AH. ÉCOUTE, HEIN, IL FAUT QUE TU EN DISES UN !... TU EN CONNAIS BIEN UN ?!
IL Y A UN PETIT OUED QUI PASSE PAS TRÈS LOIN, SUR LEQUEL IL Y A LE JARDIN D'ABDERHAMANE, CETTE RIVIÈRE S'APPELLE LA MINA.
EUH... LA MINA...
AH! AH! LA MINA !...
HI! HI! HI!
ILS M'ONT MIS LA MOYENNE QUAND-MÊME. FINALEMENT, J'AI ÉTÉ REÇU ...
ET PUIS JE SUIS ENTRÉ AU COLLÈGE ... JE SUIS LE DERNIER DE LA CLASSE, LE CANCRE, JE NE SAIS RIEN! LES FABLES DE LA FONTAINE, ESTHER DE RACINE, J'Y COMPRENDS RIEN !... À LA FIN DE L'ANNÉE, ILS S'ARRANGENT POUR QUE CHACUN AIT UN PRIX, QUELQUE-CHOSE. MOI, J'AI TOUJOURS LE PRIX D'ÉCRITURE ...

(A SUIVRE)

LA VITESSE DE L'ART L'ART DE LA VITESSE



CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Eadweard Muybridge. Locomotion animale, 1887. Décomposition du mouvement d'un chien

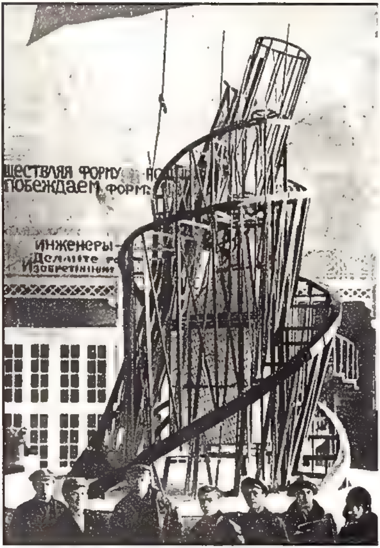
La transformation de la vision du monde apportée par les moyens de transport rapides, la théorie de la relativité et plus tard les réseaux de communication ont contribué au renouvellement des arts visuels. Les artistes d'avant-garde de la première moitié du siècle ont cherché de nouveaux rapports entre art et réalité afin de suivre l'accélération du monde.

A vouloir considérer l'évolution de l'art moderne par le biais de la vitesse, le risque est grand de s'embarquer pour une chevauchée périlleuse. S'agit-il d'inventorier les artistes qui pensaient avoir déniché là "un nouvel objet de l'Art", et la liste est longue des défenseurs de la vitesse qui n'ont fait qu'illustrer le mouvement. Par contre, si l'on aborde la vitesse dans l'art comme la prise en compte par l'artiste moderne de l'évolution du monde qui l'entoure, de ce monde en pleine révolution, la question devient plus prometteuse. Ayant pris conscience de cette spirale infernale, l'art qui nous intéresse ici sera celui qui aura su coller au plus près du réel pour mieux le dépasser, où l'artiste n'a qu'une alternative : tirer plus vite que son ombre ! A peine le XXe siècle ouvert et les premiers engins pétéradants sortis des hangars pour épater le passant, que les propositions artistiques fusent de toutes parts et dans toutes les directions.

La première décennie de ce siècle voit ainsi éclore l'avant-garde avec le Futurisme, qui n'est autre que la prise en compte du progrès en art par des positions péremptoires, voire guerrières, pour mieux se décaler de la réalité. Au même moment l'espace du tableau en peinture est complètement remis en question par les problèmes que se posent Braque et Picasso en abandonnant définitivement la perspective ancestrale et en proposant une réalité plane avec l'invention du Cubisme. Cet abandon par les artistes de la fonction de représentation de l'art s'est accéléré avec l'avancée de la photographie, et en particulier avec les chronophotographies d'Etienne-Jules Marey, décomposant le mouvement de tout corps. De ce procédé, que le professeur proposait comme méthode d'étude scientifique, les artistes appréhenderont la réalité sous le jour d'une dynamique d'où sortira bientôt l'abstraction. Mais c'est inévitablement vers Marcel Duchamp qu'il faut se tourner lorsque l'on veut

parler de vitesse en art. Si les recherches initiées par Picasso conduisaient à une mise en abîme du geste du peintre comme étant le seul sujet possible, authentique dans la sphère de l'art en butte à une réalité par trop quotidienne, Duchamp va au-delà, ne pouvant se résoudre à considérer la personnalité de l'artiste comme unique carrefour d'une éventuelle fulgurance visionnaire, dont les expressionnistes abstraits américains (Pollock, Motherwell, Sam Francis...) se feront les chantres tout au long des années 50. A ce titre Picasso, traversant le siècle tout auréolé de sa force créatrice, en est peut-être le plus pur exemple ; Duchamp, pour sa part, après avoir inauguré une série de toiles intitulées "Nus vites" par son célèbre "Nu descendant l'escalier" (1911-12), préfère se retirer définitivement de la peinture avant la fin de la Première Guerre mondiale, pour se consacrer plus volontiers aux échecs, jeu à la symbolique cosmique sans pareil. Prenant à contre-pied les déclarations théoriques et intempestives de Balla et de ses amis futuristes sur la beauté de la vitesse ("...une automobile rugissante, qui a l'air de courir sous la mitraille, est plus belle que la Victoire de Samothrace"), comme d'autres développements avant-gardistes leur faisant suite – le Constructivisme, par exemple – pensées en accord parfait avec le monde urbain et réconciliation avec la vie, Marcel Duchamp explore les limites de l'art, jouant avec les mots et les objets ; ainsi n'a-t-on pas vu dans sa proposition du Ready Made, "la première manifestation de l'œuvre d'art virtuelle" ?

Sa vie durant, Marcel Duchamp n'a fait que courir après l'Art, l'idée de l'Art. A la manière des peintres de Vanités du XVII[e] siècle, Duchamp, en s'amusant des interférences du monde réel, en jonglant avec des formes et des mots semblant se télescoper comme de simples calembours, a toujours recherché une frontière dangereuse. Là où les autres se sont lancés dans une apologie de la vitesse comme force toute puissante, quasi-mortifère, lui s'est appuyé sur une énergie d'anticipation, lumineuse, comme dans son "Grand Verre" énigmatique, ou plus subversive, à l'image de "La Boîte-en-Valise", sorte de musée portatif de ses Œuvres. De telles spéculations développées dans un monde où les modes de pensées sont de plus en plus gouvernés par la contagion – autre forme de vitesse – ne peut que provoquer l'explosion des limites de l'Art. Au début des années 60, de nombreux artistes ne cachent pas leur filiation avec Duchamp. En Europe, Yves Klein et Piero Manzoni accélèrent encore le mouvement en radicalisant leur démarche artistique. Le premier, par exemple, expose le vide ou réalise des sculptures vivantes, dont aujourd'hui il ne reste que le socle avec les empreintes des pieds du modèle ; le second pose son socle du monde sur la terre ferme ou distribue ses boîtes de "Merde d'artiste". Aux Etats-Unis, les artistes Pop se sont mesurés plus ouvertement encore avec la réalité. Que ce soit Warhol avec ses figures de stars cent fois sérigraphiées ou Lichtenstein empruntant au style de la



1

Bande dessinée, tous ont catalogué les images de la culture urbaine à la vitesse à laquelle elles apparaissaient pour mieux critiquer leur trivialité. Avec les années 80, l'art est devenu une marchandise qui circule à la vitesse des transmissions par satellites Ainsi nombre d'artistes ont développé un art de l'immédiateté axé sur une critique de la communication contemporaine, comme Barbara Kruger qui louait des panneaux publicitaires dans New York pour y afficher ses images-messages. Jeff Koons, après avoir usé des mêmes stratagèmes, va encore plus loin en affirmant n'avoir plus besoin de présenter un travail. Dernièrement, il commentait son mariage avec la Cicciolina comme une attitude artistique à part entière. Trop vite, s'offusqueront certains. Néanmoins, une telle proposition pourrait prendre du poids si on osait la mettre en phase avec notre quotidien où le travail, par exemple, tend à s'effacer comme valeur au profit du spectacle. Ainsi pourrait-on dire que par sa vitesse acquise tout au long de ce siècle, l'Art, loin d'être mort, est en passe de rejoindre un espace, non plus irréel, mais virtuel.

HERVÉ LEGROS

Exposition La Vitesse, Fondation Cartier, 3, rue de la Manufacture, 78350 Jouy-en-Josas. Tél. : 39 56 46 46. Jusqu'au 29 septembre. Remerciements à la Fondation Cartier et aux éditions Flammarion.

1 **MARCEL DUCHAMP**
LA BOITE-EN-VALISE, POUR LYDIA ET HARRY ENCORE ET TOUJOURS AFFECTUEUSEMENT,1961
FERMÉE : 41X37,5X10,5 CM

2 **GIACOMO BALLA**
PUGNO DI BOCCIONI, 1915
CARTON ET BOIS HAUTEUR 82,5 CM

3 **TATLINE**
MONUMENT A LA IIIe INTERNATIONALE, 1920

4 **JACKSON POLLOCK**
PAINTING, 1950
PHOTO HANS NAMUTH

5 **BARBARA KRUGER**
YOUR GLUTTON FOR PUNISHMENT IS ON A DIET, 1945
243,2 X 110,5 CM

6 **ANDY WARHOL**
AUTOPORTRAIT, 1963
101,7 X 81,3 CM

4

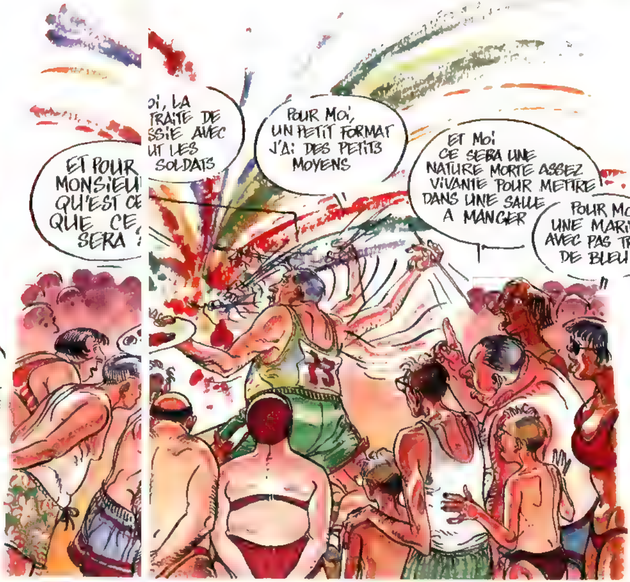
5

6

vitesse de pinceau

UN REPORTAGE DE FRANÇOIS BOUCQ

VITESSE ET UBIQUITE POUR LE PEINTRE HENRY-HUBERT BLYWEERT



UN TABLEAU TOUTES LES 45 MINUTES PENDANT 60 HEURES

Henry-Hubert Blyweert a, dans les années 50, battu un nouveau genre de record de vitesse : celui de peindre un tableau toutes les 45 minutes pendant 60 heures. Tous les styles lui convenaient, et il peignait à la demande, sous l'oeil ahuri des badauds. Fasciné par cette approche du "vite" et du pinceau, notre reporter François Boucq a rencontré le fils de Henry Blyweert, Jean-Gabriel. Souvenirs, souvenirs.

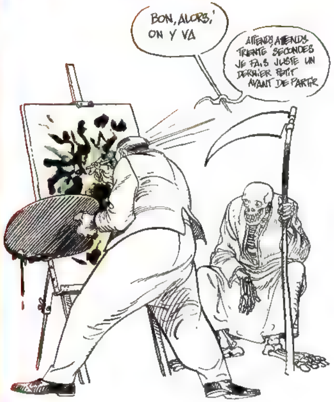
HENRY BLYWEERT LE PLUS "VITE" DU MONDE

La vivacité dans l'exécution donne à ses tableaux une impression de liberté, de poésie, de mystère, de foisonnement, de profusion.
(La Voix du Nord)

STAKHANOVISTE DE LA PEINTURE

100 TABLEAUX EN 34 HEURES

Champion du monde de virtuosité depuis 1954, Henry Blyweert exécute 100 tableaux en 34 heures, ou un tableau et demi toutes les demi-heures. Aucun thème ne lui résiste : paysages, portraits, natures mortes, jaillissent de son pinceau à la cadence d'une machine-outil. La galerie où il travaille, à la vue du public, fait le ravissement des badauds (...)
(La Voix du Nord, 16 février 1959).



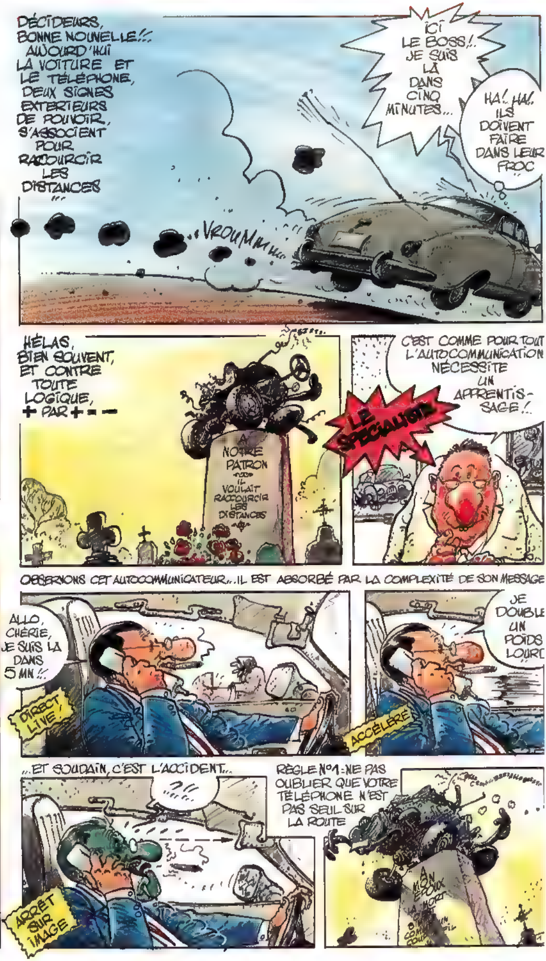
vitesse des villes

Le culte de la vitesse est associé aux idées de modernisme, de rapidité d'esprit, de précocité et de légèreté. Dans son prolongement se situe la métaphore sociale du "premier arrivé" et de l'homme "qui va le plus loin" : symbole de mobilité sociale et de perfectionnement individuel.

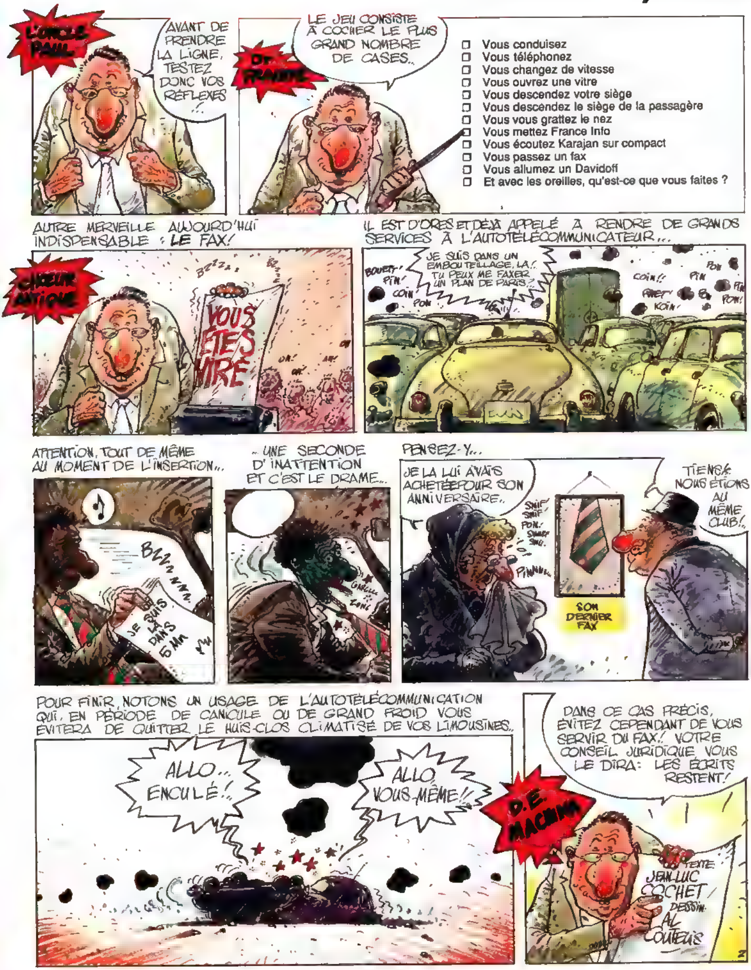
Alexandre Rodchenko. Plaques de rotatives, 1928. Musée Niepce, Châlon/Saône

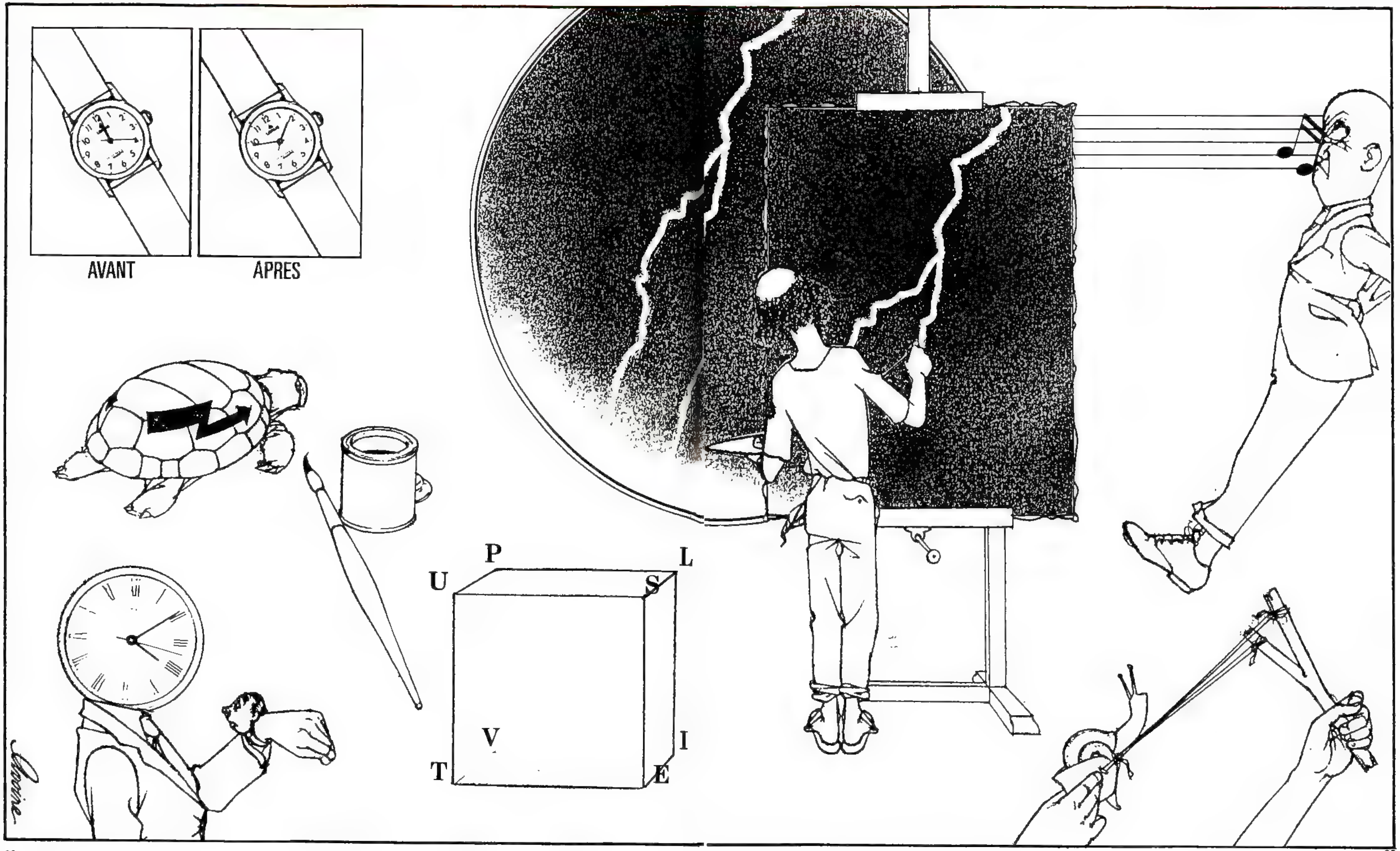
© ERICH HARTMANN

Puces IBM



COUTELIS/COCHET



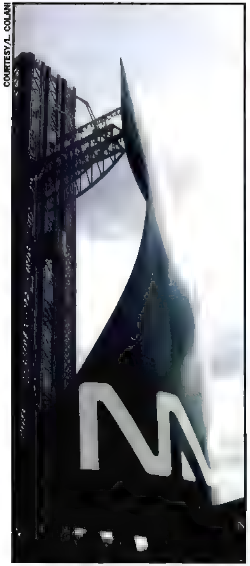

AVANT
APRES
P
L
U
S
V
I
T
E
Avoine

vitesse des formes

La vitesse, devenue une des dimensions les plus palpables de la vie quotidienne dans le monde moderne, se manifeste à nous par l'intermédiaire d'objets dont la conception et la réalisation sont très largement redevables au progrès scientifique et technique. La mise en forme de ces objets est souvent dépendante de contraintes extérieures. Ils sont facilement accecibles au public ; soit directement quand il s'agit d'automobiles et de motos, soit sous forme d'images dans le cas de matériels militaires ou de spectacles sportifs diffusés par le petit écran.

J.d.N.

COURTESY/L. COLANI



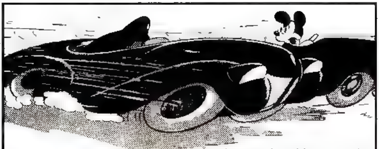
Luigi Colani. Corps polymorphe de rentrée dans l'atmosphère, projet pour la NASA (navette).

CADELO

vitesse en images

Quelles sont les figures de proue de nos lectures en images ? En vrac, un cow-boy qui tire plus vite que son ombre, un petit gaulois vif et agité, un jeune reporter qui court le monde sans souffler, un pilote de Formule 1... et même un héros de l'espace nommé Guy l'Eclair ! Voilà bien l'un de ces apparents paradoxes dont la bande dessinée, friande en la matière, tire une partie de sa singularité : conjuguer tous les signes extérieurs d'un médium figé, puisque constitué d'un enchaînement de visuels statiques, et un authentique talent pour incarner le mouvement de la vie, jusque dans l'une de ses formes les plus extrêmes, la vitesse. Où est l'astuce ? En voici quelques-unes, telles que les ont peu à peu expérimentées puis rodées plusieurs générations de dessinateurs.

La disparition des contours : c'est la technique, désormais classique, du "flou", ou du "tourbillon". Le mouvement devient à ce point rapide qu'il est impossible d'en discerner exactement la source ou l'instrument. A la représentation du geste se substitue celle de l'énergie qu'il produit.

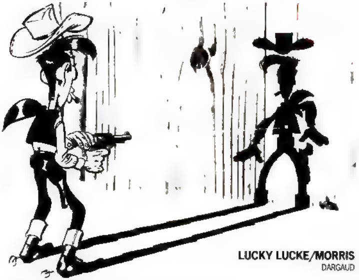


WALT DYSNEY PRODUCTION/HACHETTE

MICKEY/FLOYD GOTTFREDSON

Le nuage de poussière ou de fumée : plus allégorique (mais pas moins efficace), c'est l'illustration d'un déplacement dans ses effets, tellement rapide qu'il en perturbe son environnement physique : perturbation de l'air (nuage) ou perturbation au sol (poussière). En langage météo, on parlerait de phénomène dépressionnaire. Variante plus discrète, l'usage du "tortillon" (chez Hergé par exemple), qui marque le sillage d'un personnage ou d'un objet en mouvement.

MONSIEUR JOHN ARCHIBALD PUMP HERGE
CASTERMAN



LUCKY LUCKE/MORRIS
DARGAUD

L'ellipse : probablement la plus sophistiquée de toutes les techniques de représentation graphique de la vitesse. Son meilleur représentant en est évidemment Lucky Luke. Morris dessine rarement son héros au moment précis où il fait feu. Il préfère offrir au lecteur le spectacle de la balle atteignant sa cible, suivi en général d'une image de Luke arborant à la ceinture, soigneusement rangé, un Colt encore fumant... Sous-entendu : l'action atteint ce point de vitesse extrême où il devient littéralement impossible de la représenter...

La prolifération organique : des dessinateurs comme Edika, et avant lui Gotlib, sont très coutumiers du phénomène. La technique consiste à doter le personnage choisi d'un certain nombre de membres surnuméraires exécutant plusieurs mouvement séparés, de manière à induire l'idée d'une exécution quasi-simultanée de plusieurs actions distinctes. Efficacité garantie. Précurseur de la méthode : la déesse Kali.

GOTLIB
DARGAUD

L'image rémanente : voisin du précédent, le procédé s'inspire des principes de l'optique. Il suggère une telle vitesse dans l'exécution d'un geste que le point d'origine de ce geste parvient à laisser une trace visible sur le papier. A priori réservé à la bande dessinée non-réaliste.

LEBRAC/FRANKIN
EDITIONS DUPUIS

Un dernier paradoxe en forme de conclusion provisoire : la vitesse de consommation d'une bande dessinée est inversement proportionnelle à sa lenteur de fabrication. Mais c'est sans doute une autre histoire.

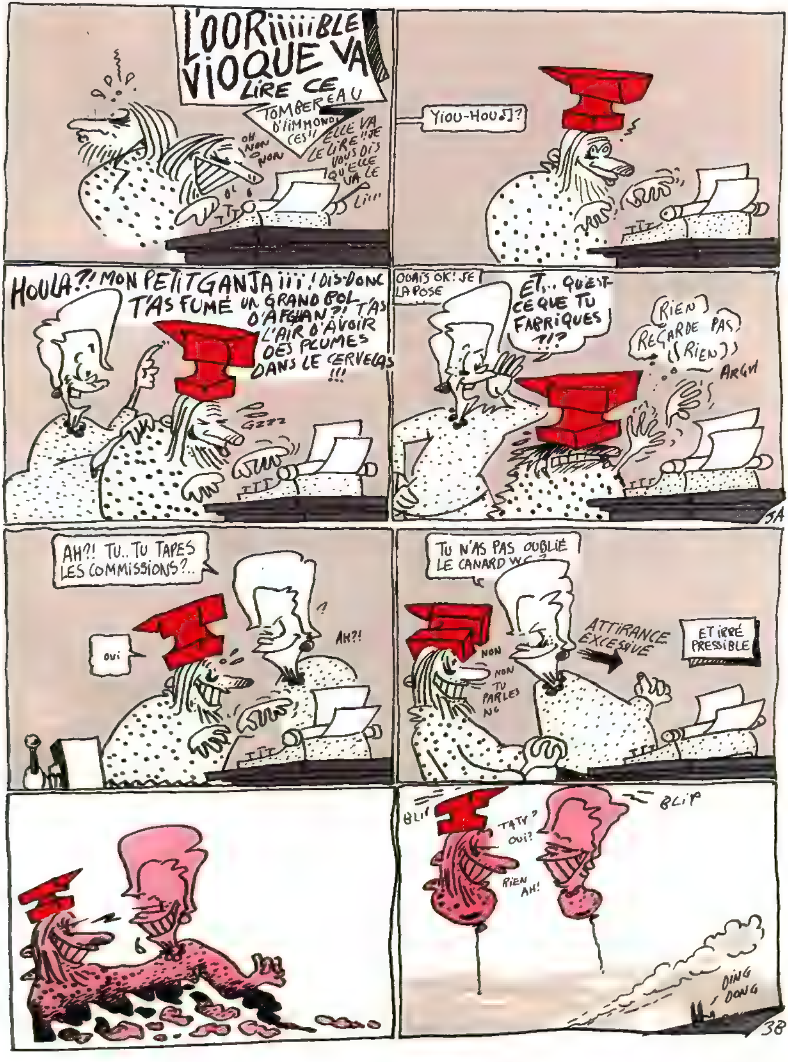
Nicolas FINET

REGIS FRANC

TATY

Couleurs : Christine Couturier

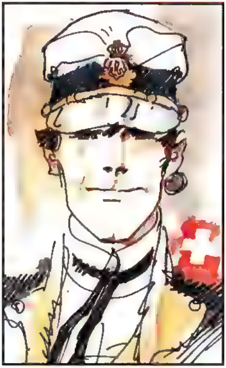
HEU.. DÉSOLÉE, MAIS LÀ, TU VOIS,.. JE CONNAIS MON TEXTE..
TIP TIP TIP
LÀ, TU VOIS, SI TU VOULAIS ME PIEGER, DÉSOLÉE VIEUX, C'EST RATÉ
IL PEUT PAS ME SAQUER!
VA TE FAIRE FOUTRE
TIP TIP TIP
...JE DOIS ATTENDRE QUE L'AUTRE DÉBILE PROFOND FASSE BLING! SUR SA MACHINE POUR ENTRER EN FAISANT MON CÉLÈBRE YIOU HOU..
TIP TIP
YÉ! YÉ! YÉ!
ZA
BLING
YIIIOUUHOUUU
DEVINE QUI C'EST ?!
ARGH!
OOOUUUUU
EGOUT
ARRR
AINSI L'HOORIBLE VIOQUE QUI F
ZB


L'OORiiiiiBLE VIOQUE VA LIRE CE TOMBEREAU D'IIMMONDICES!!
OH NON NON
ELLE VA LE LIRE!! JE VOUS DIS QU'ELLE VA LE LIiii
YiOU-HOU♫]?
HOULA?! MON PETIT GANJA iiii! DIS-DONC T'AS FUMÉ UN GRAND BOL D'AFGHAN?! T'AS L'AIR D'AVOIR DES PLUMES DANS LE CERVELAS !!!
GZZZ
OUAIS OK! JE LA POSE
ET... QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?!?
RIEN
REGARDE PAS
RIEN
ARGH
AH?! TU.. TU TAPES LES COMMISSIONS?..
OUi
AH?!
TU N'AS PAS OUBLIÉ LE CANARD WC?
NON
ATTIRANCE EXCESSIVE
ET IRRÉ PRESSIBLE
BLIP
TATY?
OUI?
RIEN
AH!
BLIP
DING DONG

PLICK!
ET ÇA? ÇA C'EST QUOI? ÇA!?
T'ES SÛR QUE C'EST LES COMMISSIONS!?
OUI..
ZAP
ZIP
TAP TAP
CIEL! TATY TIGRÉE"
T'AS ÉCRIT QUOI LÀ? HEIN! T'AS ÉCRIS QUOI!?!
ZAP
ZAP
RRR
FLAP!
FLAP!
YAAAAA!
ROAD
AARGH!!
AH NON! LÀ, IL FAUT QUE J'ARRETE L'ECRITURE AUTOMATIQUE !!
OU LE PÉTARD!
HEU.. TATY? JE CROIS QUE JE VAIS ECRIRE DES TRUCS POUR LES ENFANTS
GENRE BLANCHE NEIGE
OK CHÉRI!.. TU FAIS COMME TU LE SENS!
JUIN 91.

LE GARDINER

Pratt, citoyen suisse



Sept cents ans, un bail ! Soucieuse de donner d'elle une image dépourvue de rides, la Confédération Helvétique publie pour son anniversaire un superbe portfolio... et *in Helvetia Corto*, qui rassemble vingt-cinq reproductions des aquarelles de Hugo Pratt contant le voyage de Corto Maltese dans les cantons suisses. Un hommage au vieux pays qu'a choisi Pratt pour terre d'asile et un hymne au plus grand des aventuriers. Format 30x40 cm, 899 exemplaires numérotés avec une planche originale portant la signature originale de l'artiste, 300 F; 100 exemplaires numérotés chaque planche portant la signature, 1000 F. CONG SA, Case Postale 1150, 1001 Lausanne.

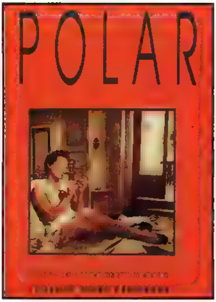
La BD et la bibli

Une bande dessinée. C'est la forme qu'a choisie la médiathèque de Moissy-Cramayel (ville nouvelle de Melun-Sénart) pour faire connaître ses nouveaux locaux. Sur quatre pages, Jean-Louis Tripp fait un dessin : bouquins, revues, banque de prêt, coin enfants... Le public devrait être conquis.

Attention talent

2625 candidats ! 50% de plus que l'an dernier pour l'édition 91 du concours BD de la Fnac. Présidé par Gotlib, le jury a distingué Olivier Pont, 21 ans, pour la Fnac du Forum des Halles à Paris. Outre son chèque de 20 000 F, le jeune homme va voir son œuvre publiée dans (A Suivre) de septembre.

Charyn à l'affiche



Polar, l'intéressante revue de François Guerif et Michel Lebrun publiée chez Rivages, a mis Jérome Charyn en bonne place (aux côtés d'un gros dossier Daeninckx) au sommaire de son numéro 3. Scénariste BD pour notre plus grand bonheur, écrivain désormais édité au noble rayon littérature, Charyn est au fond de l'âme un roi de la Série Noire, en mal de flics déglingués et d'atmosphères new-yorkaises. Comme de juste, la nouvelle inédite ici publiée a pour cadre West Broadway. 175 P.- 79 F.

Mini mini

Petite et finaude, la collection Patte de Mouche. 25 g de bande dessinée par titre. Notre préféré, *La Bombe familiale*, de David Beauchard, l'une des quatre mini-productions de l'Association – maison d'édition fraîche émoulue, lancée par J.C Menu, Lewis Trondheim, Mattt Konture, Killoffer et compères. Pour patte de Mouche (15 F) et autres productions, s'adresser à J.C menu, 15, rue André del Sarte, 75018 Paris. Tel 42 55 78 22.

Carton

Des vagues en papier de bois. Le titre est joli, comme l'objet. L'auteur s'appelle Ivan, un "grand peuplier à queue de cheval" qui laboure le carton au fusain, au pastel, à l'acrylique et au cutter, et l'honore de ses poèmes. L'ensemble forme un charmant petit livre, jeu de mots et d'images. 150 F par chèque, à Ivan, 153 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris.

Sierre, la moisson

Le jury du Festival International de la Bande Dessinée de Sierre, BD' 91, a tiré de son grand chapeau les prix suivants :
Grand Prix de la Ville de Sierre, meilleur album de l'année : *Peter Pan*, de Régis Loisel (Ed. Vent d'Ouest). Grand Prix des Alpages, meilleur album d'humour de l'année : *Nicotine Goudron*, de Yann et Bodart (Ed. Albin Michel). Maîtrise d'Honneur : André Jobin, Job, (le scénariste créateur avec Derib du petit indien Yakari, Ed. Casterman), pour l'ensemble de son œuvre. Grelot de la Découverte de Sierre, attribué à un premier album : Edith, dessinatrice de *Sati* sur un scénario de Yann (Ed. Humanoïdes Associés). Prix Spécial du Jury : *Zoo*, de José-Maria Beroy (Ed. Vent d'Ouest).

MUSIQUES A SUIVRE

CHARLELIE COUTURE
VICTORIA SPIRIT
EDITIONS FLYING BOAT

Autant le dire tout de suite, l'album est génial. Le 14e de Charlélie débarque tout droit d'un nuage de poussière from Victoria, Australie. Un gros son, ample, qui respire; les textes décapants et la voix chargée de rocs (rock ?!) du mec aux drôles de scalps. Style, rythmique et chaleur, sur effluves de cactus bien piquants.
DUBOIS-RIONDET

VINX
ROOMS IN MY FATHA'S HOUSE
EMI

Le "beat" du crooner Vinx n'a rien à envier à Tom Jones ou Sinatra pour ce qui est de l'organe. Cependant, avec lui, point de grand orchestre : trompettes en chaleur et violons larmoyants. Pour se mettre en valeur des peaux bien tendues lui suffisent.
GOLO

MUSIQUES A SUIVRE

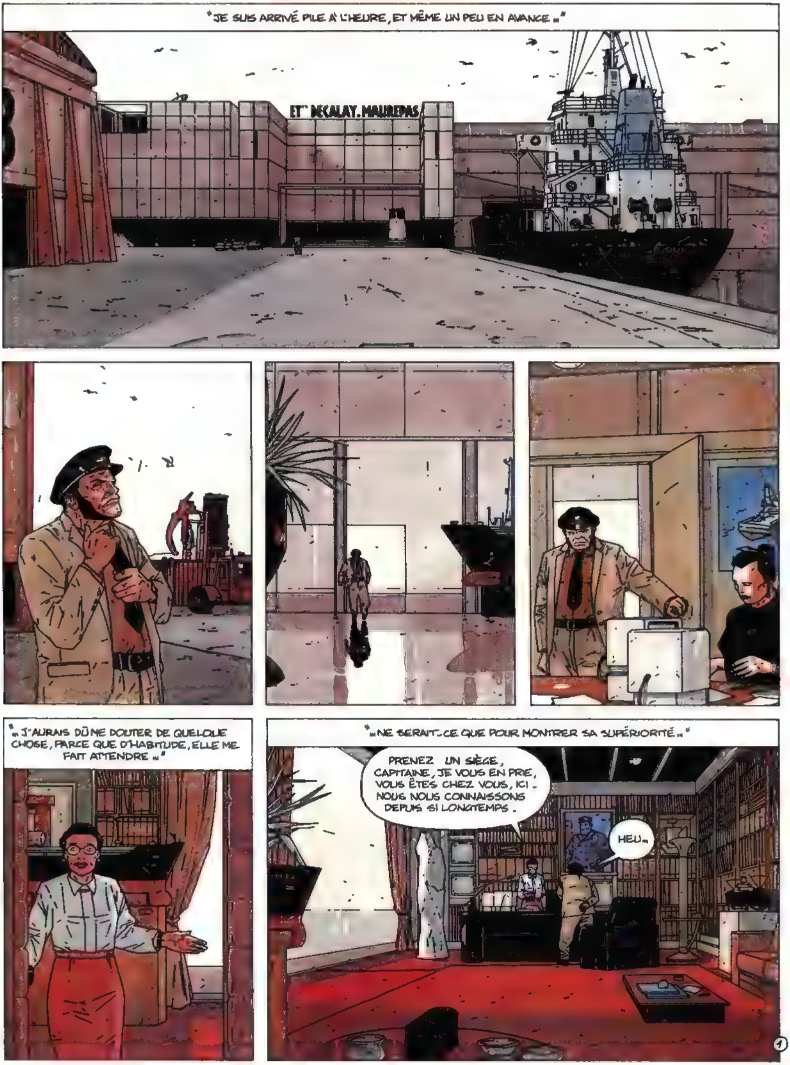
DE LA SOUL
DE LA SOUL IS DEAD
FNAC MUSIC

Les De La Soul sont du genre intellectuel, très second degré. Si vous n'êtes pas nés dans le Bronx, vous risquez de passer à côté des plaisanteries les plus fines... Reste, hormis les bavardages, la musique toujours aussi inventive, joyeuse et originale. Yo, man !
PETIT-ROULET

ARNO
CHARLES ET LES LULUS
VIRGIN FRANCE

Charlotte Gainsbourg pousse un caddie le long d'une digue déserte. En bande son du film, une musique déglinguée, griffée Arno... Sur la pochette d'un CD, le même Arno et deux barbus. Où sont passées les filles ? Elles écoutent le blues sur les trottoirs de Bruxelles, visages de chats perdus dans la nuit des ghettos...
WARNAUTS-RAIVES

DUBOIS–RIONDET MÉRITE MARITIME



"… COMME SI ON POUVAIT OUBLIER QUE C'EST ELLE, L'ARMATEUR, ET QUE NOTRE DESTIN EST ENTRE SES MAINS…"
CIGARE, CAPITAINE ?
MA FOI…
"…ELLE POSSÈDE LES NAVIRES, ET LES HOMMES QUI VONT AVEC…"
MON CHER ALBERT… VOUS PERMETTEZ QUE JE VOUS APPELLE ALBERT ?…
BIEN SÛR, MADEMOISELLE MAUREPAS…
LOUISE…
AH…
"…ET COMME LES NAVIRES, ELLE PEUT NOUS GARDER SUR LA MER OU NOUS METTRE À LA CASSE…"
MON CHER ALBERT, J'AI UNE BIEN TRISTE NOUVELLE À VOUS ANNONCER…
JÉSUS-MARIE-JOSEPH…
"… MAIS UN MARIN QUI A PARCOURU TOUTES LES MERS ET TOUS LES OCÉANS EST CAPABLE D'ENTENDRE LE PIRE…"
JE DOIS VOUS REMERCIER, ALBERT…
?!!!
"…TOUT EN RESTANT DIGNE ET DE GLACE FACE À L'ADVERSITÉ…"
OH, NON !… PAS ÇA !…
MAIS SI, CAPITAINE, MAIS SI… VOUS LE MÉRITEZ ! D'AILLEURS, J'AI L'INTENTION, AVANT TOUTE CHOSE, DE VOUS REMETTRE UNE MÉDAILLE !
PITIÉ…
JE SUIS DÉSOLÉ, ALBERT, MAIS VOUS SAVEZ BIEN, VOUS DONT LA FONCTION EXIGE RESPONSABILITÉ ET RÉALISME, QU'IL EST IMPOSSIBLE D'ÉCHAPPER AUX MAUVAISES NOUVELLES…
ALL RIGHT… ALLEZ-Y, MADEMOISELLE, ET QU'ON EN FINISSE !
MON PÈRE A QUATRE-VINGT-DEUX ANS AUJOURD'HUI, CAPITAINE… JE VIENS D'AVOIR SON MÉDECIN AU TÉLÉPHONE ET D'APRÈS LUI, LE COMMANDANT EST AU BOUT DE SA ROUTE…
2

IL NE LUI RESTE QU'UN MOIS À VIVRE, PEUT-ÊTRE MOINS...
AAAAAH, BON?... C'ÉTAIT ÇA?!
JE VOUS DEMANDE PARDON?...
HEU... NON, NON... JE VEUX DIRE... OUI... ENFIN... C'EST TERRIBLE... TERRIBLE...
" ÇA PEUT PARAÎTRE IDIOT, MAIS JE ME SENTAIS COMME SOULAGÉ... TU COMPRENDS, J'AVAIS CRU UN INSTANT QU'ELLE ALLAIT ME REMERCIER POUR DE BON ET ME DÉBARQUER... JE L'AI REGARDÉE DANS LES YEUX."
QUOI QU'IL EN SOIT, JE TENAIS À VOUS REMERCIER! **VRAIMENT!**
VOUS AVEZ TOUJOURS ÉTÉ DÉVOUÉ ET FIDÈLE À LA COMPAGNIE!
"DÉVOUÉ ET FIDÈLE!... AUX CARGAISONS NON DÉCLARÉES, AU FRET SANS ASSURANCE, CAMEL, CHESTER, LUCKY... AMÉRICAINES, COGNAC ET HASCHICH... DOUBLE PAIE! TU TE SOUVIENS?..."
"...**ADEN**, LE **CANAL**, **PORT SAÏD**, **GÊNES**, **BORDEAUX**, **BOMBAY**, **FRISCO**... PARTOUT... DÉVOUÉS ET FIDÈLES, ET DE JUSTESSE ÉCHAPPÉS À LA DOUANE ET AU DIABLE... JE ME SUIS DIT QUE J'ALLAIS L'APPELLER **LOUISE**, FINALEMENT..."
ET J'AI CONFIANCE EN VOUS! C'EST POURQUOI C'EST **VOUS** QUE J'AI CHOISI, POUR CETTE MISSION DONT LA COMPAGNIE EST L'ENJEU!
MOI?!... MAIS... MAIS... MADEMOISELLE **MAUREPAS**... JE NE SAIS PAS SI... J'AI PEUR DE NE PAS ÊTRE À LA HAUTEUR...
"...JE ME TENAIS DROIT COMME UN CIERGE! **LOUISE** SEMBLAIT UN PEU EMBARRASSÉE."
ALBERT! JE VAIS VOUS CONFIER LES DERNIERS JOURS DE MON PÈRE!
HEIN?!?...
3

.. ET MOI, J'AI DIT: LOUISE, SI LE VIEUX COMMANDANT MAUREPAS A DÉCIDÉ DE MOURIR EN MER AFIN D'ÊTRE INHUMÉ DANS L'OCÉAN, ET S'IL A CHOISI MON NAVIRE POUR FAIRE SON DERNIER VOYAGE..
.. OUI, SI TELLES SONT SES DERNIÈRES VOLONTÉS, ALORS LOUISE VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI !
BON DIEU! C'EST VRAI ?!.. TU L'AS APPELÉE LOUISE ?!
BIEN ENTENDU !
".. BIEN ENTENDU.. LA TÂCHE NÉCESSITAIT UN HOMME SÉVÈRE, CAPABLE DE PORTER SANS FAILLIR LE DESTIN DE LA COMPAGNIE SUR SES ÉPAULES !.."
ALBERT, CES PAPIERS REPRÉSENTENT UN TESTAMENT DIT "PRIVILÉGIÉ" PARCE QU'IL EST SENSÉ ÊTRE SIGNÉ EN MER.
OH..
NE VOUS EN FAITES PAS, ILS SONT REMPLIS !
OOOOH..
VOUS N'IGNOREZ PAS QU'EN TANT QUE CAPITAINE COMMANDANT UN BÂTIMENT DE MARINE MARCHANDE HORS DE TOUT ESPACE TERRITORIAL ET SEUL MAÎTRE À BORD, VOUS REPRÉSENTEZ LA LOI, L'ORDRE, ET TOUTE FORME DE DROIT..
OH, LÀ LÀ..
VOUS SEREZ DONC FORCÉMENT DÉSIGNÉ COMME UNIQUE TÉMOIN VALABLE, ET QUI SAIT, PEUT-ÊTRE MÊME COMME EXÉCUTEUR TESTAMENTAIRE !
OH! LÀLALÀLALALÀ..
CE VIEUX SALOPARD VEUT TRÉPASSER EN MER, OKAY! ET TANT MIEUX! LE VOYAGE NE FERA QU'ACCÉLÉRER LES CHOSES! PRENEZ DU FRET OU N'EN PRENEZ PAS, PASSEZ OÙ BON VOUS SEMBLE, ÇA M'EST ÉGAL, JE PAIERAI! MAIS QU'IL SIGNE!! ET QU'ENSUITE IL CLAQUE !
MADEMOISELLE MAUREPAS.. TOUT DE MÊME..
ÉCOUTEZ-MOI BIEN, MON PETIT BONHOMME! LE VIEUX POSSÈDE LA MOITIÉ DE LA BARAQUE À LUI TOUT SEUL. JE VEUX SES PARTS! VOUS M'ENTENDEZ ?!..
..AJOUTÉES À CELLES QUE JE DÉTIENS MOI-MÊME, ELLES M'OFFRIRONT LA MAJORITÉ DANS CETTE MAUDITE BOÎTE, ET LES AUTRES ASSOCIÉS N'AURONT PLUS QU'À ALLER SE FAIRE FOUTRE !
MAIS.. MAIS.. MAIS..
CESSEZ DE BÊLER COMME ÇA! OU BIEN LE VIEUX SIGNE CES SACRÉS PAPIERS, OU JE VOUS DÉBARQUE! EST-CE QUE C'EST CLAIR ?!!
4

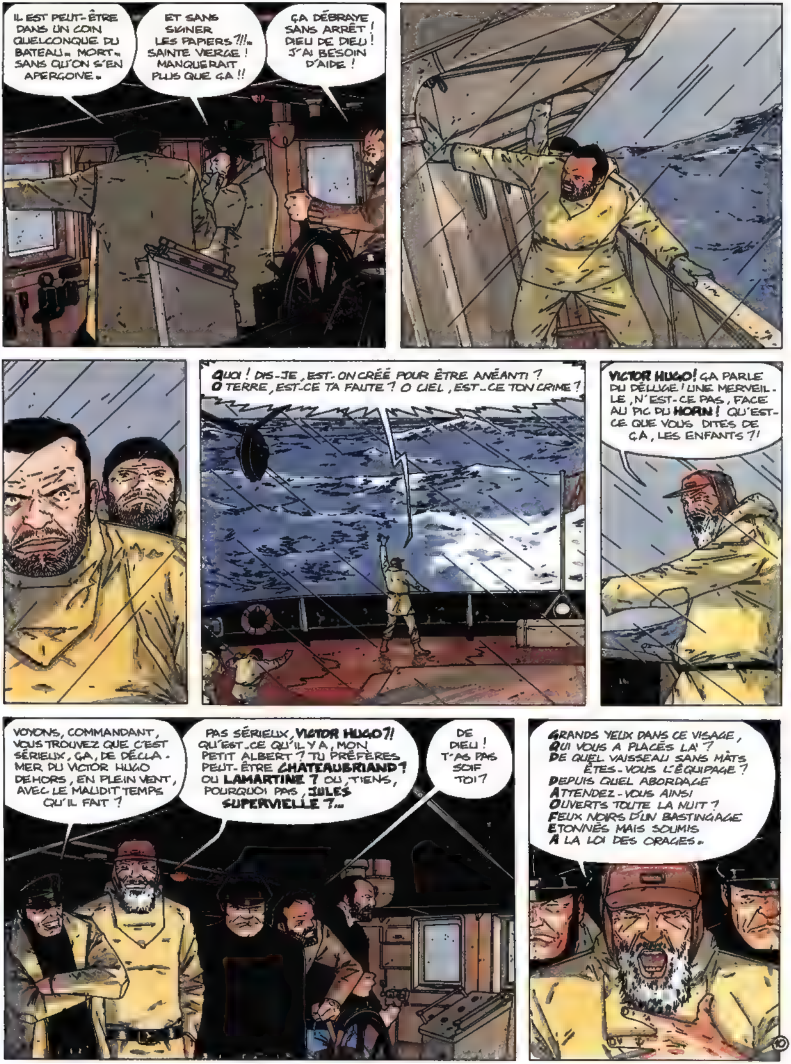
IL FALLAIT UN FIER ET RUDE MARIN POUR ACCEPTER ET MENER À BIEN UNE SI NOBLE MISSION.. ET LOUISE ME FAISAIT CONFIAN..
TOC TOC!
LE COMMANDANT MAUREPAS EST INSTALLÉ, PATRON! ET LE PILOTE EST À BORD. ON DÉRAPE QUAND VOUS VOULEZ !
ALL RIGHT! ALLONS-Y!
RENÉ!!!
TONNERRE DE DIEU, RENÉ! TU TIENS VRAIMENT À REFAIRE UN STAGE À BOMBAY À LA CLINIQUE DU DOCTEUR VON SCHNAPPS ?!
NON, NON, FRANCK.. NON.. C'ÉTAIT.. C'ÉTAIT JUSTE POUR L'ODEUR..
AMIRAL BENBOW
5

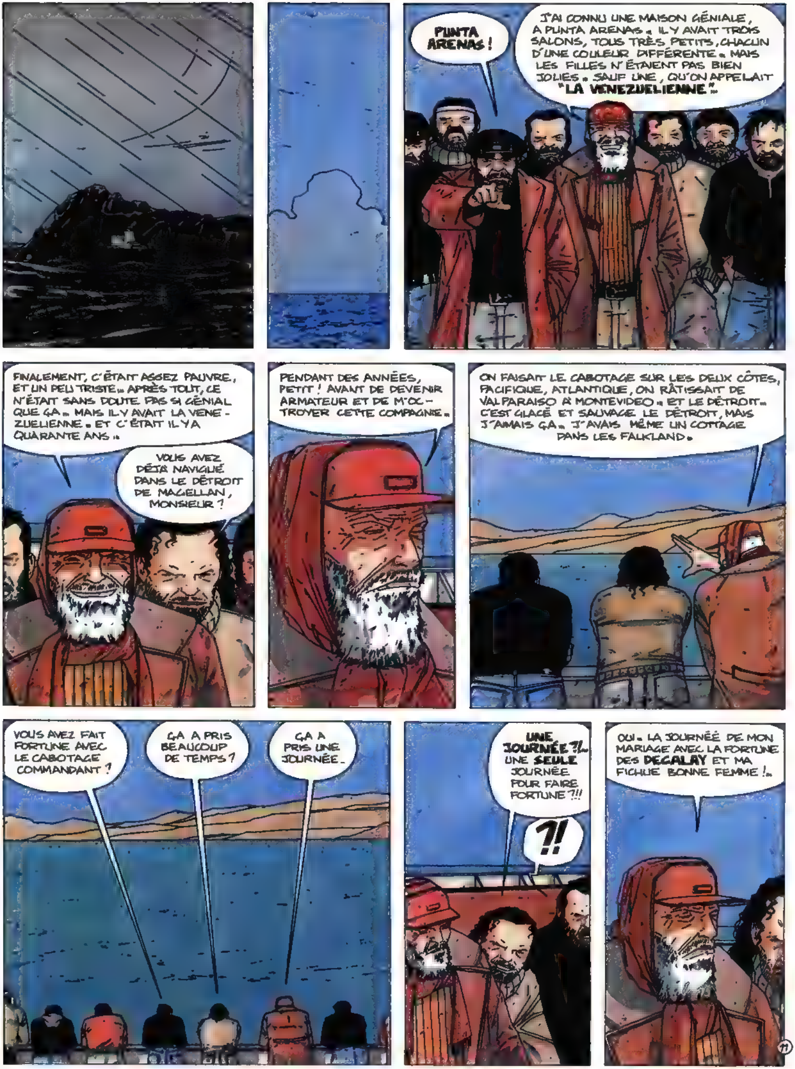
ÇA Y EST, COMMANDANT, NOUS SOMMES PARTIS... DANS QUELQUES HEURES NOUS SERONS AU LARGE... COMMANDANT ?... VOUS M'ENTENDEZ ?... VOUS ME RECONNAISSEZ ?... COMMANDANT ?...
AAAAAH... AAAAAHHH...
DECALAY
MERITE MARITIME
MAUREP
CUISINIEEEEER!!!!
CUISIIIINIEEEER!!!
J'ARRIVE, COMMANDANT ! J'ARRIVE !!
6

PRÉSENT, COMMANDANT !
OUAIS !.. APPORTE-MOI UN AUTRE CAFÉ ! ET DU TAFFIA POUR L'ARROSER ! ET VA ME CHERCHER ALBERT ! JE VEUX SAVOIR OÙ NOUS SOMMES !
..ET.. ET IL M'A DEMANDÉ DE LA GOUTTE POUR ARROSER SON CAFÉ ! À CETTE HEURE-CI DU MATIN, VOUS VOUS RENDEZ COMPTE ?.. PARLEZ D'UN MOURANT !..
..ON DIRAIT QUE PLUS ON PREND LE LARGE, PLUS IL PREND DES FORCES..
NOM D'UN CHIEN ! SI C'EST VRAI, FAUT S'ATTENDRE AU PIRE ! PARCE QU'IL EST QUESTION DE TRAVERSER DEUX OCÉANS.. AU MOINS..
AH, TE VOILÀ ENFIN, MON PETIT ALBERT !
COMMANDANT !.. C'EST PAS SÉRIEUX DE VOUS LEVER, DANS VOTRE ÉTAT !
JE VAIS TRÈS BIEN ! POUR LES VIEUX CACHALOTS DANS MON GENRE, LA MER EST UN MÉDICAMENT MIRACLE !
AH, BON..
COMMANDANT MAUREPAS EN BIEN MEILLEURE SANTÉ... JE RÉPÈTE.. BIEN MEILLEURE SANTÉ..
QUE FAIRE ?..
QUE FAIRE ?.. JE RÉPÈTE.. QUE FAIRE ?..
ON APPROCHE DE LA "LIGNE", MON PETIT ALBERT ?
OUI, MONSIEUR ! MAIS.. SI JE PUIS ME PERMETTRE.. VOUS DEVRIEZ VOUS RECOUCHER..
PENSES-TU !
7

ON VA CREVER, AVEC CETTE CHALEUR !
LE VIEUX COMMANDANT DOIT SOUFFRIR... IL NE TIENDRA PAS LE COUP...
TU PARLES ! IL RAJEUNIT DE JOUR EN JOUR !
ÇA DONNE SOIF...
DIS-DONC JASON, TOI QUI EST TELLEMENT INTELLECTUEL, TU PEUX ME DIRE CE QU'ON FAIT ICI, SOUS L'ÉQUATEUR, AVEC UNE CARGAISON DE THÉ POUR LIVERPOOL ET LES MACHINES AU RALENTI ?
JE CROIS SAVOIR QU'IL S'AGIT D'UNE SORTE DE PRATIQUE THÉRAPEUTIQUE DESTINÉE À GUÉRIR LE VIEUX COMMANDANT D'UNE FORME PARTICULIÈRE ET PROBABLEMENT PSYCHOSOMATIQUE DE GÉRONTISME.
REPOS, LES ENFANTS, REPOS.
8

VOUS VOUS SENTEZ BIEN LES GARS ? PAS DE PROBLÈME SPÉCIAL ?
QU'ENTENDEZ-VOUS PAR SPÉCIAL, COMMANDANT ?
Y A BIEN LA CHALEUR, MAIS..
C'EST.. C'EST QUE LES CLIMATISEURS SONT ARRÊTÉS ET.. ET ON NE SAIT PAS POURQUOI..
ET VOUS, COMMANDANT ?.. EST-CE QUE ÇA VA ?
MAGNIFIQUE, FISTON ! J'AI L'IMPRESSION DE RENAÎTRE ! TOUTES CES ANNÉES SANS NAVIGUER AURAIENT PU M'ÊTRE FATALES ! J'AI BIEN FAIT DE VENIR !
.. CE QU'IL Y A SURTOUT DE SPÉCIAL, C'EST LA SOIF..
COMMANDANT MAUREPAS EN PLEINE FORME.. JE RÉPÈTE.. **EN PLEINE FORME** .. CLIMATISATION STOPPÉE, MACHINES À DIX POUR CENT, QUARANTE-TROIS DEGRÉS À L'OMBRE.. COMMANDANT TROUVE UN SECOND SOUFFLE ET **REVIT**.. JE RÉPÈTE..
INUTILE DE RÉPÉTER !.. QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?! CHANGEZ DE ROUTE IMMÉDIATEMENT !.. PASSEZ PAR LE **CAP HORN** ET RESTEZ-Y, BON SANG DE BONSOIR ! IL S'AGIT DE LA VIE DE L'ENTREPRISE !.. ET DE VOTRE INSCRIPTION PROBABLE AU CHÔMAGE !.. **VOUS VOULEZ QUE JE RÉPÈTE ?!!!..**
TU L'AS TROUVÉ ?
NON.. POURVU QU'IL NE SOIT PAS PASSÉ À LA MER !
ALLONS JETER UN COUP D'OEIL À L'ARRIÈRE !
ALORS ?!..
AHMED ET POLACK LE CHERCHENT..
DE DIEU !.. C'EST DE PLUS EN PLUS DUR !
9

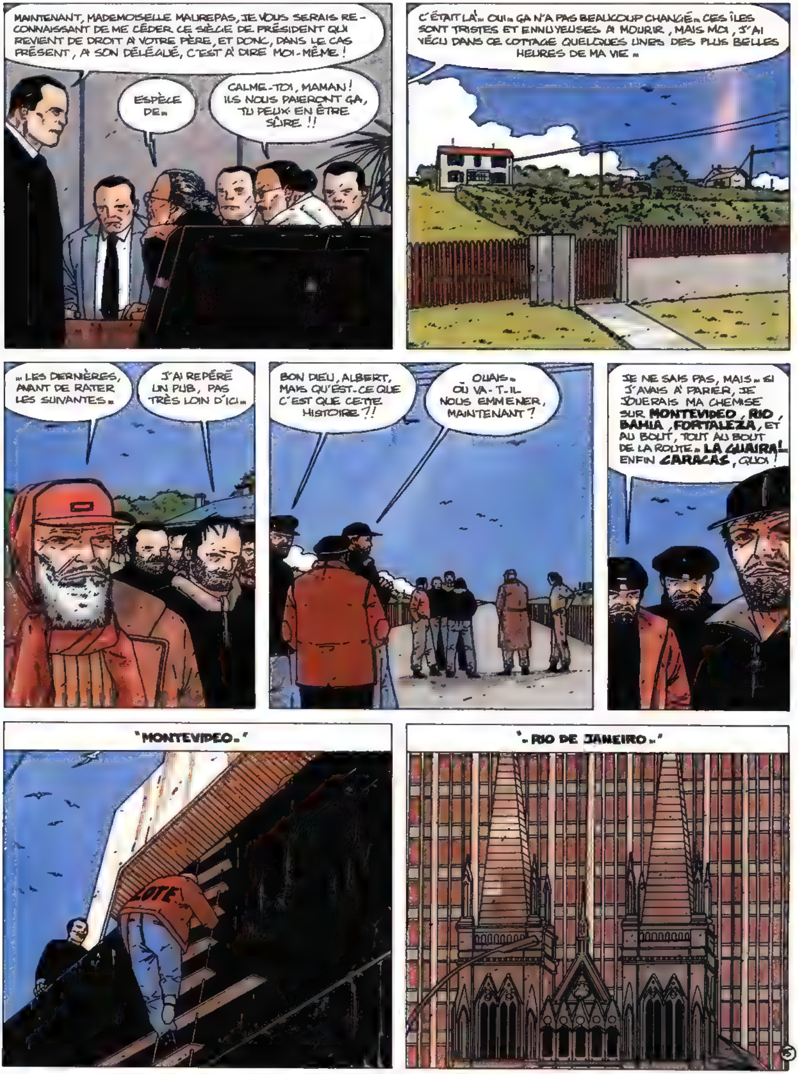

IL EST PEUT-ÊTRE DANS UN COIN QUELCONQUE DU BATEAU… MORT… SANS QU'ON S'EN APERÇOIVE…
ET SANS SIGNER LES PAPIERS ?!!… SAINTE VIERGE ! MANQUERAIT PLUS QUE ÇA !!
ÇA DÉBRAYE SANS ARRÊT ! DIEU DE DIEU ! J'AI BESOIN D'AIDE !
QUOI ! DIS-JE, EST-ON CRÉÉ POUR ÊTRE ANÉANTI ? Ô TERRE, EST-CE TA FAUTE ? Ô CIEL, EST-CE TON CRIME ?
VICTOR HUGO ! ÇA PARLE DU DÉLUGE ! UNE MERVEILLE, N'EST-CE PAS, FACE AU PIC DU HORN ! QU'EST-CE QUE VOUS DITES DE ÇA, LES ENFANTS ?!
VOYONS, COMMANDANT, VOUS TROUVEZ QUE C'EST SÉRIEUX, ÇA, DE DÉCLAMER DU VICTOR HUGO DEHORS, EN PLEIN VENT, AVEC LE MAUDIT TEMPS QU'IL FAIT ?
PAS SÉRIEUX, VICTOR HUGO ?! QU'EST-CE QU'IL Y A, MON PETIT ALBERT ? TU PRÉFÈRES PEUT-ÊTRE CHATEAUBRIAND ? OU LAMARTINE ? OU, TIENS, POURQUOI PAS, JULES SUPERVIELLE ?…
DE DIEU ! T'AS PAS SOIF TOI ?
GRANDS YEUX DANS CE VISAGE, QUI VOUS A PLACÉS LÀ ? DE QUEL VAISSEAU SANS MÂTS ÊTES-VOUS L'ÉQUIPAGE ? DEPUIS QUEL ABORDAGE ATTENDEZ-VOUS AINSI OUVERTS TOUTE LA NUIT ? FEUX NOIRS D'UN BASTINGAGE ÉTONNÉS MAIS SOUMIS À LA LOI DES ORAGES…
10


PUNTA ARENAS !
J'AI CONNU UNE MAISON GÉNIALE, A PUNTA ARENAS. IL Y AVAIT TROIS SALONS, TOUS TRÈS PETITS, CHACUN D'UNE COULEUR DIFFÉRENTE. MAIS LES FILLES N'ÉTAIENT PAS BIEN JOLIES. SAUF UNE, QU'ON APPELAIT "LA VENEZUELIENNE"...
FINALEMENT, C'ÉTAIT ASSEZ PAUVRE, ET UN PEU TRISTE... APRÈS TOUT, CE N'ÉTAIT SANS DOUTE PAS SI GÉNIAL QUE ÇA... MAIS IL Y AVAIT LA VENEZUELIENNE. ET C'ÉTAIT IL Y A QUARANTE ANS...
VOUS AVEZ DÉJÀ NAVIGUÉ DANS LE DÉTROIT DE MAGELLAN, MONSIEUR ?
PENDANT DES ANNÉES, PETIT ! AVANT DE DEVENIR ARMATEUR ET DE M'OCTROYER CETTE COMPAGNIE.
ON FAISAIT LE CABOTAGE SUR LES DEUX CÔTES, PACIFIQUE, ATLANTIQUE, ON RÂTISSAIT DE VALPARAISO À MONTEVIDEO... ET LE DÉTROIT... C'EST GLACÉ ET SAUVAGE LE DÉTROIT, MAIS J'AIMAIS ÇA... J'AVAIS MÊME UN COTTAGE DANS LES FALKLAND.
VOUS AVEZ FAIT FORTUNE AVEC LE CABOTAGE COMMANDANT ?
ÇA A PRIS BEAUCOUP DE TEMPS ?
ÇA A PRIS UNE JOURNÉE.
UNE JOURNÉE ?!... UNE SEULE JOURNÉE POUR FAIRE FORTUNE ?!!
?!
OUI. LA JOURNÉE DE MON MARIAGE AVEC LA FORTUNE DES DEGALAY ET MA FICHUE BONNE FEMME !...

LE RESTE DE MA VIE N'A PAS SUFFI POUR PAYER ÇA... MA FEMME EST UNE GARCE, ET MA FILLE RESSEMBLE TELLEMENT À SA MÈRE QUE J'AI TOUJOURS ÉTÉ PERSUADÉ QU'ELLE EST UNE PUNITION DU CIEL.
MOI JE LE SAIS, MOI, QU'ON NE DOIT PAS VENDRE SON AMOUR !
FERME-ÇA, RENÉ !
CAPITAINE ! CAPITAINE !
UN MESSAGE URGENT DE LA COMPAGNIE, CAPITAINE !
ET QU'EST DEVENUE CETTE VENEZUELIENNE, COMMANDANT ?
TU AIMES LES HISTOIRES ROMANTIQUES, HEIN, PETIT ?
MAIS POUR QUI TU TE PRENDS, TOI ?! FOUS-MOI LE CAMP AUX MACHINES, SALOPARD ! ET EN SILENCE ! UN MOT DE PLUS, ET JE TE CASSE LA TÊTE !
ALBERT !
ALBERT, VOYONS !...
JE T'INTERDIS DE M'APPELER ALBERT DEVANT L'ÉQUIPAGE !
ET TOI, DONNE-MOI CE MESSAGE !
!!
MAIS QU'EST-CE QU'IL LUI A PRIS DE SE METTRE EN ROGNE COMME ÇA ?

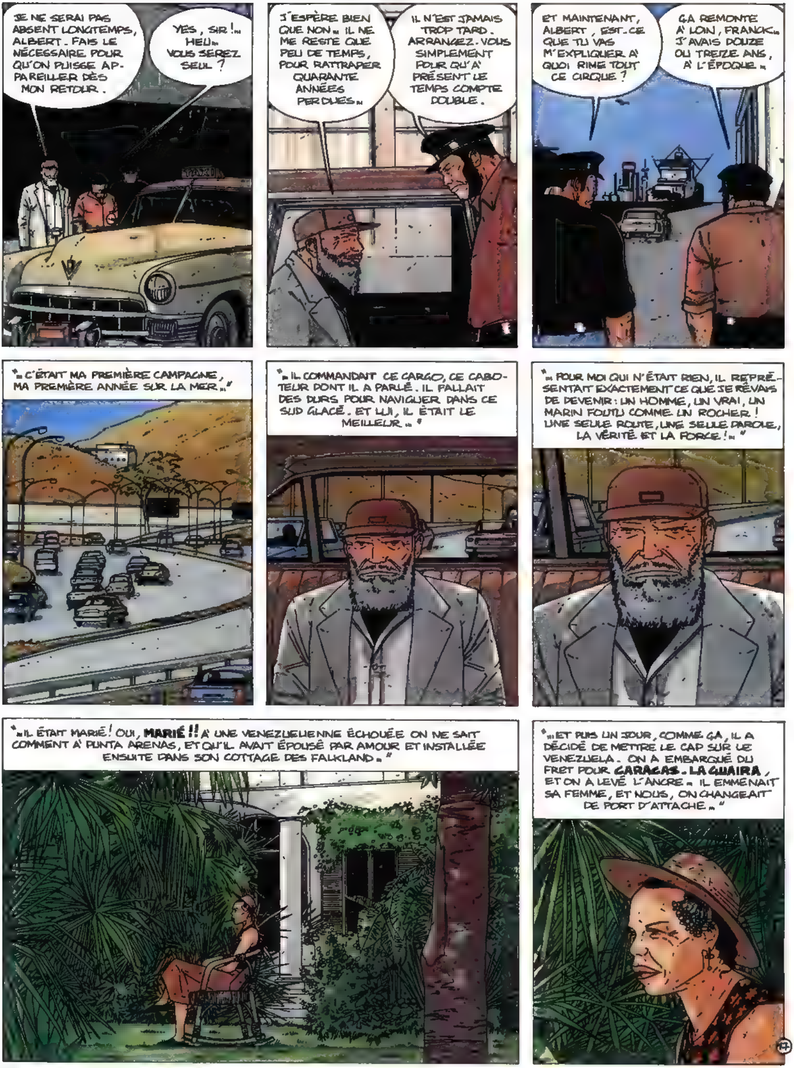
IL SE SOUVIENT DE CERTAINES CHOSES, ET ÇA LE REMUE, PROBABLEMENT... VOUS SAVIEZ QU'IL AVAIT ÉTÉ MOUSSE, À MON BORD, L'ANNÉE DE MON DERNIER VOYAGE ICI, JUSTE AVANT MON MARIAGE ?... IL AVAIT DOUZE ANS...
?...
LA COMPAGNIE M'ORDONNE DE FAIRE ROUTE VERS L'AUSTRALIE !!... LE THÉ VA FINIR PAR POURRIR À FOND DE CALE, À FORCE !
ET DANS CE CAS, QUE VA-T'IL RESTER À BOIRE ?...
ON VA RELÂCHER À **PUNTA ARENAS**, JUSTE LE TEMPS DE SE RAVITAILLER, ET ENSUITE, DEMI-TOUR ET CAP SUR LE PACIFIQUE !
NON !!
NON ?...
NON !
COMMENT ÇA, NON ?...
JE SUIS TOUJOURS PROPRIÉTAIRE DE LA COMPAGNIE, N'EST-CE PAS ?
HEU... OUI, BIEN SÛR, COMMANDANT
ALORS, À PARTIR DE MAINTENANT, C'EST MOI QUI CHOISIS LA DESTINATION !
ETS DECALAY.MAUREPAS

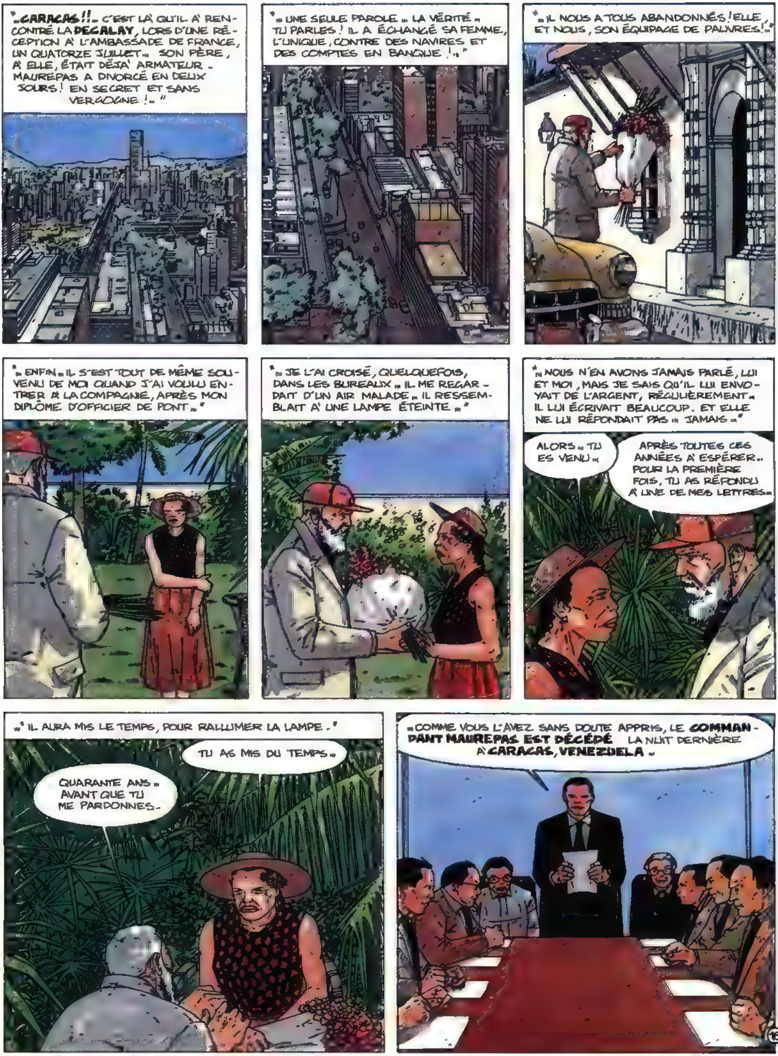
ET BIEN, MESSIEURS, NOUS ALLONS, SI VOUS LE VOULEZ BIEN, OUVRIR CETTE RÉUNION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION SUR UN PROBLÈME ÉPINEUX ..
?!
MAIS.. QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ, FAULKNER ?! JE NE VOUS AI PAS INVITÉ, IL ME SEMBLE !
C'ÉTAIT TOUT À FAIT INUTILE, CHÈRE MADEMOISELLE ! J'AI ICI UNE PROCURATION DU COMMANDANT MAUREPAS ME DONNANT TOUT POUVOIR POUR LE REMPLACER !
QUOI ?!!.. MAIS DE QUEL DROIT..
JE SUIS SON AVOCAT, SON CONSEIL, ET, JE LE CROIS, SON AMI, PUISQU'IL ME FAIT L'HONNEUR DE ME CONFIER SON POUVOIR ET SON AUTORITÉ !
J'AI AUSSI SUR MOI UN CERTIFICAT MÉDICAL EN BONNE ET DUE FORME, SIGNÉ PAR UN MÉDECIN ANGLAIS DE PORT STANLEY, DANS LES ÎLES FALKLAND.. LES MALOUINES, SI VOUS PRÉFÉREZ..
..QUI INDIQUE SANS AUCUNE AMBIGUÏTÉ QUE LE COMMANDANT MAUREPAS EST EN BONNE SANTÉ ET EN POSSESSION DE TOUTES SES FACULTÉS MENTALES, ET QU'IL EST DONC EN MESURE, PAR DÉLÉGATION, DE PRENDRE PART AUX DÉLIBÉRATIONS ET AUX DÉCISIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION !
ENFIN QUOI !.. IL ÉTAIT MOURANT, ET BRUSQUEMENT..
VOUS SAVEZ, MADAME, L'OCÉAN, PARFOIS, C'EST MAGIQUE !
14



MAINTENANT, MADEMOISELLE MAUREPAS, JE VOUS SERAIS RECONNAISSANT DE ME CÉDER CE SIÈGE DE PRÉSIDENT QUI REVIENT DE DROIT À VOTRE PÈRE, ET DONC, DANS LE CAS PRÉSENT, À SON DÉLÉGUÉ, C'EST À DIRE MOI-MÊME !
ESPÈCE DE...
CALME-TOI, MAMAN ! ILS NOUS PAIERONT ÇA, TU PEUX EN ÊTRE SÛRE !!
C'ÉTAIT LÀ... OUI... ÇA N'A PAS BEAUCOUP CHANGÉ... CES ÎLES SONT TRISTES ET ENNUYEUSES À MOURIR, MAIS MOI, J'AI VÉCU DANS CE COTTAGE QUELQUES UNES DES PLUS BELLES HEURES DE MA VIE...
... LES DERNIÈRES, AVANT DE RATER LES SUIVANTES...
J'AI REPÉRÉ UN PUB, PAS TRÈS LOIN D'ICI...
BON DIEU, ALBERT, MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?!
OUAIS... OÙ VA-T-IL NOUS EMMENER, MAINTENANT ?
JE NE SAIS PAS, MAIS... SI J'AVAIS À PARIER, JE JOUERAIS MA CHEMISE SUR MONTEVIDEO, RIO, BAHIA, FORTALEZA, ET AU BOUT, TOUT AU BOUT DE LA ROUTE... LA GUAIRA! ENFIN CARACAS, QUOI !
"MONTEVIDEO..."
LOTE
"... RIO DE JANEIRO..."

"… BAHIA …"
"… FORTALEZA …"
J'AURAIS DÛ PARIER !… ET PAS SEULEMENT MA CHEMISE !
DE TOUTE FAÇON, UNE CHEMISE NE SERT PAS À GRAND CHOSE, SOUS CES LATITUDES !
PILOTE À BORD, PATRON !
BIENVENUE À LA GUAIRA, MESSIEURS !
AMIRAL BENBOW


JE NE SERAI PAS ABSENT LONGTEMPS, ALBERT. FAIS LE NÉCESSAIRE POUR QU'ON PUISSE APPAREILLER DÈS MON RETOUR.
YES, SIR !.. HEU.. VOUS SEREZ SEUL ?
J'ESPÈRE BIEN QUE NON.. IL NE ME RESTE QUE PEU DE TEMPS, POUR RATTRAPER QUARANTE ANNÉES PERDUES..
IL N'EST JAMAIS TROP TARD. ARRANGEZ-VOUS SIMPLEMENT POUR QU'À PRÉSENT LE TEMPS COMPTE DOUBLE.
ET MAINTENANT, ALBERT, EST-CE QUE TU VAS M'EXPLIQUER À QUOI RIME TOUT CE CIRQUE ?
ÇA REMONTE À LOIN, FRANCK.. J'AVAIS DOUZE OU TREIZE ANS, À L'ÉPOQUE..
TAXI
".. C'ÉTAIT MA PREMIÈRE CAMPAGNE, MA PREMIÈRE ANNÉE SUR LA MER.."
".. IL COMMANDAIT CE CARGO, CE CABOTEUR DONT IL A PARLÉ. IL FALLAIT DES DURS POUR NAVIGUER DANS CE SUD GLACÉ. ET LUI, IL ÉTAIT LE MEILLEUR.."
".. POUR MOI QUI N'ÉTAIT RIEN, IL REPRÉSENTAIT EXACTEMENT CE QUE JE RÊVAIS DE DEVENIR : UN HOMME, UN VRAI, UN MARIN FOUTU COMME UN ROCHER ! UNE SEULE ROUTE, UNE SEULE PAROLE, LA VÉRITÉ ET LA FORCE !.."
"..IL ÉTAIT MARIÉ ! OUI, MARIÉ !! À UNE VENEZUELIENNE ÉCHOUÉE ON NE SAIT COMMENT À PUNTA ARENAS, ET QU'IL AVAIT ÉPOUSÉ PAR AMOUR ET INSTALLÉE ENSUITE DANS SON COTTAGE DES FALKLAND.."
"..ET PUIS UN JOUR, COMME ÇA, IL A DÉCIDÉ DE METTRE LE CAP SUR LE VENEZUELA. ON A EMBARQUÉ DU FRET POUR CARACAS-LA GUAIRA, ET ON A LEVÉ L'ANCRE.. IL EMMENAIT SA FEMME, ET NOUS, ON CHANGEAIT DE PORT D'ATTACHE.."


"…CARACAS !!… C'EST LÀ QU'IL A RENCONTRÉ LA DEGALAY, LORS D'UNE RÉCEPTION À L'AMBASSADE DE FRANCE, UN QUATORZE JUILLET… SON PÈRE, À ELLE, ÉTAIT DÉJÀ ARMATEUR… MAUREPAS A DIVORCÉ EN DEUX JOURS ! EN SECRET ET SANS VERGOGNE !…"
"… UNE SEULE PAROLE… LA VÉRITÉ… TU PARLES ! IL A ÉCHANGÉ SA FEMME, L'UNIQUE, CONTRE DES NAVIRES ET DES COMPTES EN BANQUE !…"
"… IL NOUS A TOUS ABANDONNÉS ! ELLE, ET NOUS, SON ÉQUIPAGE DE PAUVRES !…"
"… ENFIN… IL S'EST TOUT DE MÊME SOUVENU DE MOI QUAND J'AI VOULU ENTRER À LA COMPAGNIE, APRÈS MON DIPLÔME D'OFFICIER DE PONT…"
"… JE L'AI CROISÉ, QUELQUEFOIS, DANS LES BUREAUX… IL ME REGARDAIT D'UN AIR MALADE… IL RESSEMBLAIT À UNE LAMPE ÉTEINTE…"
"… NOUS N'EN AVONS JAMAIS PARLÉ, LUI ET MOI, MAIS JE SAIS QU'IL LUI ENVOYAIT DE L'ARGENT, RÉGULIÈREMENT… IL LUI ÉCRIVAIT BEAUCOUP. ET ELLE NE LUI RÉPONDAIT PAS… JAMAIS…"
ALORS… TU ES VENU…
APRÈS TOUTES CES ANNÉES À ESPÉRER… POUR LA PREMIÈRE FOIS, TU AS RÉPONDU À UNE DE MES LETTRES…
…" IL AURA MIS LE TEMPS, POUR RALLUMER LA LAMPE."
TU AS MIS DU TEMPS…
QUARANTE ANS… AVANT QUE TU ME PARDONNES.
…COMME VOUS L'AVEZ SANS DOUTE APPRIS, LE COMMANDANT MAUREPAS EST DÉCÉDÉ LA NUIT DERNIÈRE À CARACAS, VENEZUELA…
16

DANS SON TESTAMENT, RECUEILLI EN MER PAR LE CAPITAINE DE L'AMIRAL BENBOW, ET DONT NOUS VERRONS LES DÉTAILS PLUS TARD, LE COMMANDANT LÈGUE, À SA FILLE ET À SA FEMME, LA TOTALITÉ DE CE QU'IL POSSÈDE. SAUF...
SAUF ?!?
SAUF UNE SOMME CORRESPONDANT À UNE RENTE ANNUELLE DE QUATRE VINGT QUATRE MILLE U.S. DOLLARS EN FAVEUR D'UNE FEMME DE CARACAS, VENEZUELA, DONT JE DOIS TAIRE L'IDENTITÉ, LA DURÉE DE LA RENTE DEMEURANT, ELLE AUSSI, SECRÈTE...
LE SALAUD !
AUCUNE IMPORTANCE ! NOUS AVONS LE PRINCIPAL !
ET...
ET ?!?...
LE COMMANDANT MAUREPAS LÈGUE LE BÂTIMENT "AMIRAL BENBOW" À SON CAPITAINE ET À SON ÉQUIPAGE, CHAQUE HOMME DISPOSANT D'UNE PART À HAUTEUR DE SON RANG HIERARCHIQUE !
?!!
?!!
BIEN ENTENDU, C'EST MOI QUI SUIS CHARGÉ DE FAIRE RESPECTER LE PRÉSENT TESTAMENT ! ET VOUS POUVEZ ME CROIRE, JE COMPTE M'Y EMPLOYER À FOND !!
MERCI, ALBERT, D'AVOIR MENTI POUR MOI ! ET MERCI À TOUS DE GARDER UN TEL SECRET !
49

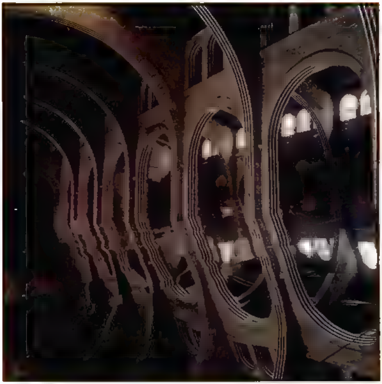
MERCI POUR TOUT, ALBERT.
OH NON, PAR PITIÉ, NE ME REMERCIEZ PAS ! LA DERNIÈRE FOIS QU'UNE FEMME M'A REMERCIÉ, J'AI BIEN FAILLI PERDRE MON ÂME.
LE TEMPS COMPTE DOUBLE, COMMANDANT !!.. DOUBLE !!
IL N'Y A PLUS DE TEMPS.. LE TEMPS ARRÊTÉ REPREND SA ROUTE EN SENS INVERSE..
IL NOUS RESTE L'ÉTERNITÉ, POUR RAJEUNIR ENSEMBLE..
NOUS VOILÀ PROPRIÉTAIRES !
DES CLOUS ! AVEC NOTRE PETIT POURCENTAGE, SI ON EST PROPRIÉTAIRES DE NOTRE BOULOT, C'EST BIEN LE MAXIMUM !
VOUS CROYEZ QU'IL AVAIT PRÉMÉDITÉ ET PRÉPARÉ SON COUP, LE COMMANDANT ?
QUI SAIT ?.. MAIS JE L'AIMAIS BIEN, CE VIEUX, PARCE QUE LUI ET MOI, ON SAIT CE QUE ÇA COÛTE, DE VENDRE SON AMOUR.
QUELLE HISTOIRE !
ON DOIT L'OUBLIER ! ON A TOUS JURÉ DE SE TAIRE !
OUAIS ! SURTOUT TOI, JASON, AVEC TA GRANDE GUEULE !
JE NE DIRAI RIEN ! JAMAIS ! SIMPLEMENT, JE POURRAIS RACONTER L'HISTOIRE EN.. EN CHANGEANT LES NOMS, VOILÀ TOUT ..
UNE PETITE BIÈRE ?.. NON ?..
20
DUBOIS RIONDET 91

EXPOS À SUIVRE

Hervé LEGROS

JOEL SHAPIRO

Première exposition en France pour ce sculpteur américain qui travaille le fer et le bronze depuis la fin des années 60. On l'a rapproché un temps des minimalistes, mais il s'en démarque néanmoins sensiblement en donnant à ses volumes des formes allusives qui semblent même s'accentuer depuis ces dix dernières années.
Jusqu'au 8 septembre. Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 25, rue Richelieu, 62100 Calais. Tél. : 21 46 62 00.



DANIEL BUREN

Une plaque de miroirs inclinés de quelques degrés, l'architecture de l'ancien entrepôt bordelais habillée des fameuses bandes, et le musée devient bateau qui tangue. Un des grands spectacles de Buren, maître en la matière.
Jusqu'au 29 septembre. CAPC, entrepôt Lainé, 7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux. Tél. : 56 44 16 35.

PHILIPPE CAZAL

Qui sont ces bons hommes ? Des ouvriers ? Mais ils n'ont pas d'outils. Des danseurs, alors ! Et l'ensemble de l'exposition joue sur cette hésitation : atelier ou exposition ? Réponse : c'est l'artiste dans son milieu.
Jusqu'au 21 octobre.
Musée des Beaux-Arts, 2, rue Paul-Doumer, 59200 Tourcoing. Tél. : 20 25 38 92.

EXPOS À SUIVRE

GUSTAVE MOREAU

Peintre visionnaire, Gustave Moreau (1826-1898) aura subi les mêmes mauvaises critiques que Manet pour ses envois aux Salons. Déjà, en 1867, Degas notait : "La peinture de Moreau, c'est le dilettantisme d'un homme de cœur si l'on ne pense qu'au sujet, et celui d'un homme d'esprit si l'on ne voit que le faire." L'exposition révèle un des aspects les plus méconnus de l'œuvre du peintre : son travail autour de la Bible.

Jusqu'au 7 octobre. Musée national Message Biblique Marc Chagall, avenue du docteur Ménard, 06000 Nice. Tél. : 93 81 75 75.

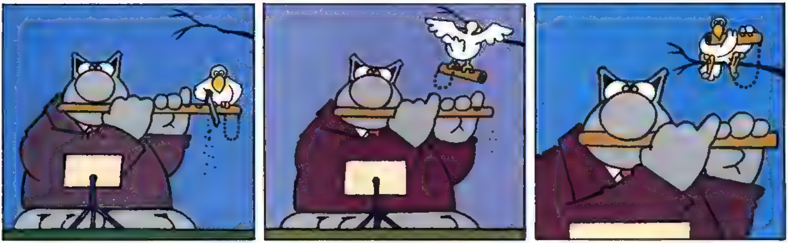
ANDRE DERAIN

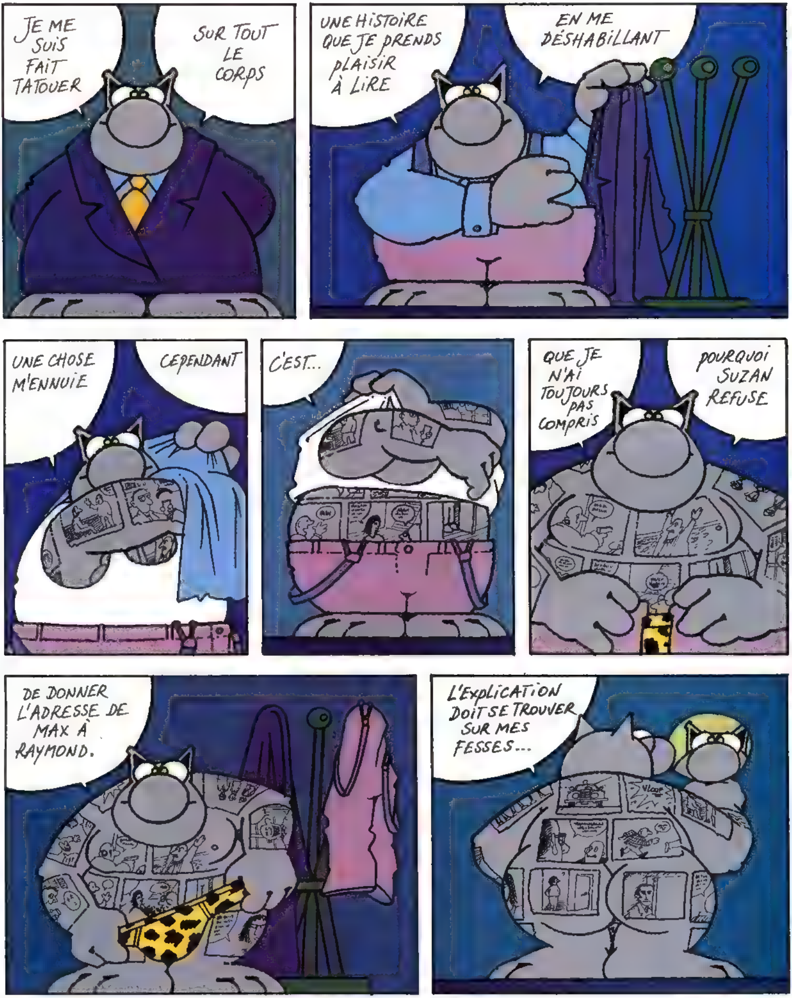
Peintre, André Derain (1880-1954) a connu les Fauves dès la première heure. Mais aux questions de l'esthétique nouvelle, il préfère le travail d'illustrateur qu'il ne quittera pas – comme celui de décorateur – jusqu'à sa mort. Connu essentiellement pour ses nus plantureux, il milite pour un retour à l'ordre dans la peinture

Jusqu'au 16 septembre. Musée d'Art Moderne, place Saint-Pierre, 10000 Troyes. Tél. : 25 80 57 30.

LE CHAT

PHILIPPE GELUCK




JE ME SUIS FAIT TATOUER
SUR TOUT LE CORPS
UNE HISTOIRE QUE JE PRENDS PLAISIR À LIRE
EN ME DÉSHABILLANT
UNE CHOSE M'ENNUIE
CEPENDANT
C'EST...
QUE JE N'AI TOUJOURS PAS COMPRIS
POURQUOI SUZAN REFUSE
DE DONNER L'ADRESSE DE MAX À RAYMOND.
L'EXPLICATION DOIT SE TROUVER SUR MES FESSES...

RENDEZ-VOUS A SUIVRE

De ville en ville, un été plein d'images...

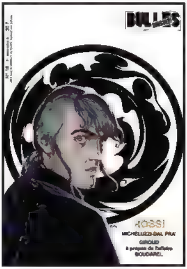
Atmosphère
Peintures, illustrations, Götting expose. Une promenade dans l'atmosphère d'albums égrénés au fil du temps et une découverte du portfolio *Love Songs*.
● Galerie Papiers Gras, Halles de l'Ile, Genève. Jusqu'au 22 août.

Bis repetita placent
Après un an sans rire, le Premier Festival de l'Humour se paie une seconde édition ! Tout pour s'esclaffer : de Marc Jolivet, Ricet Barrier à... Jo Butagaz et ses brûleurs. Et un fantastique Championnat du Monde du Bruit qui Court !
● Saint-Brieuc, Côtes d'Armor, du 19 au 27 juillet.

De Corto à Corto
Un été sans Corto jamais vous ne pourriez ! L'exposition de la Louvière fait une étape à Thiers jusqu'au 31 juillet. Grâce à elle il n'y aura qu'un pas entre Auvergne et Tropiques.● Alors foncez au Creux de l'enfer et à la Salle d'Exposition.

Automobulles
La BD en est pleine. Des bringuebalantes bagnoles à Gaston aux longues et lisses américaines à la Ted Benoît. Une expo plaisir, loin du bruit des pots d'échappement !
● L'automobile dans la bande dessinée.
Centre International de l'Automobile, 25 rue d'Estienne-d'Orves, Paris Pantin. Jusqu'en septembre.

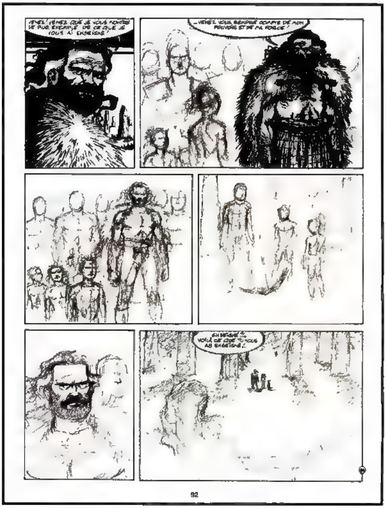
D'Epinal à Bilal
BD Saga. C'est le titre de l'expo organisée par l'association Dauphylactère pour fêter ses dix ans, en collaboration avec le Salon Européen de Grenoble. Vedettes, les cent BD – que des éditions originales – qui ont marqué le siècle. En prime, une luxueuse plaquette et une super fête anniversaire.
● Bibliothèque Municipale Lyautey, Grenoble, les 28 et 29 septembre. Parallèlement, *Bulles-Dingues* poursuit sa juste route en honorant la qualité. Au sommaire du dernier numéro (1er semestre 91), un bon gros entretien bien fourni avec Christian Rossi.
Le n°, 30 F : J.F Douvry, 18 rue Champaviotte, 38120 Saint-Egrève



Les jeunes planchent.
En vue de la 9e Fête de la BD d'Audincourt (26/27 octobre), un concours est ouvert (sans distinction d'âge) à tous ceux qui n'ont jamais été édités. Sujet libre ou sur le thème de la manifestation, les Vikings. Quatre planches maximum. Date limite : 1er octobre.
● Informations et inscriptions : Angélique Laine, 9e Fête de la BD d'Audincourt, BP 54, 25402 Audincourt cedex. Tel: 81 35 54 46.

U.S
Le musée national de la Coopération franco-américaine expose les dessins américains des collections nationales, de 1760 à 1945. Un petit air de nouveau monde...
● Chateau de Blérancourt, Aisne. Jusqu'au 30 septembre.

Wölfli, c'est fou
35 années entre les quatre murs d'un hôpital psychiatrique. Au bout, une œuvre colossale : dessins et peintures traversés d'écritures, de mandalas étranges, de partitions au solfège inventé, de collages. Adolf Wölfli fut un immense artiste de l'ombre ; un "dessinateur-compositeur" dont l'œuvre onirique et poétique demeure l'une des plus saisissantes de l'Art Brut.
● Collection de l'Art Brut, avenue des Bergières 11, Lausanne. Jusqu'au 22 septembre.



Nostalgie
Auclair est parti, mais en nous léguant son monde. Pour y replonger, il y a les pages d' (A Suivre), mais aussi l'expo estivale de Saint-Jean-de-Monts, en Vendée, organisée par la ville, la Drac, l'atelier Ma Gomme et Delia Auclair. Un choix de planches originales, de dessins, photos et documents... Palais des Congrès de Saint-Jean-de-Monts, jusqu'au 30 septembre.

NAVARRO

Les aventures de

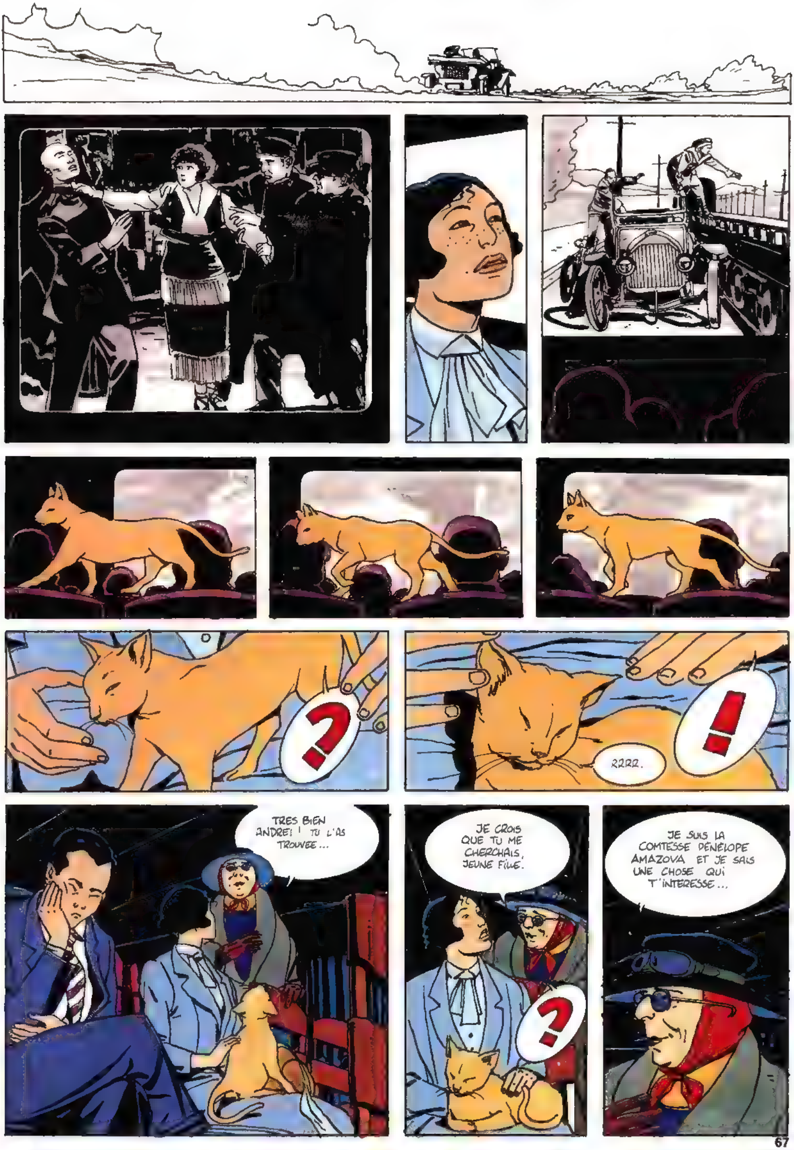
SIMONE

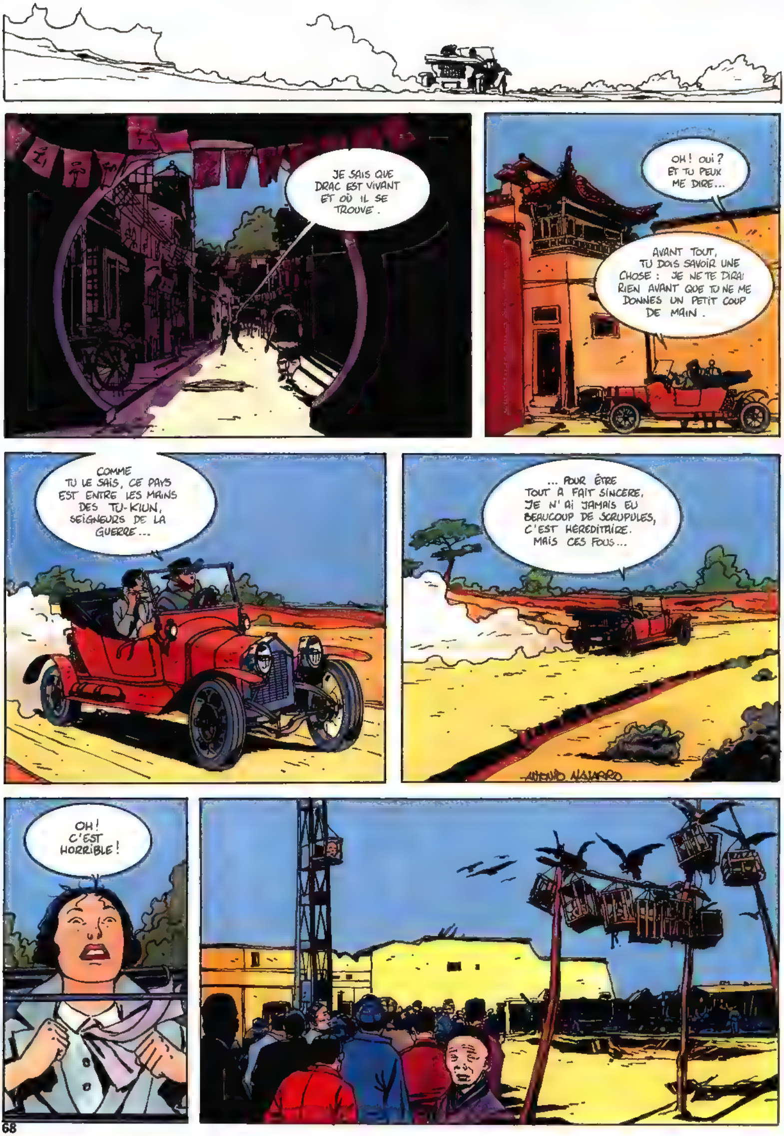
LES DANGERS DE PENELOPE

Traduction : J.-C. Driant

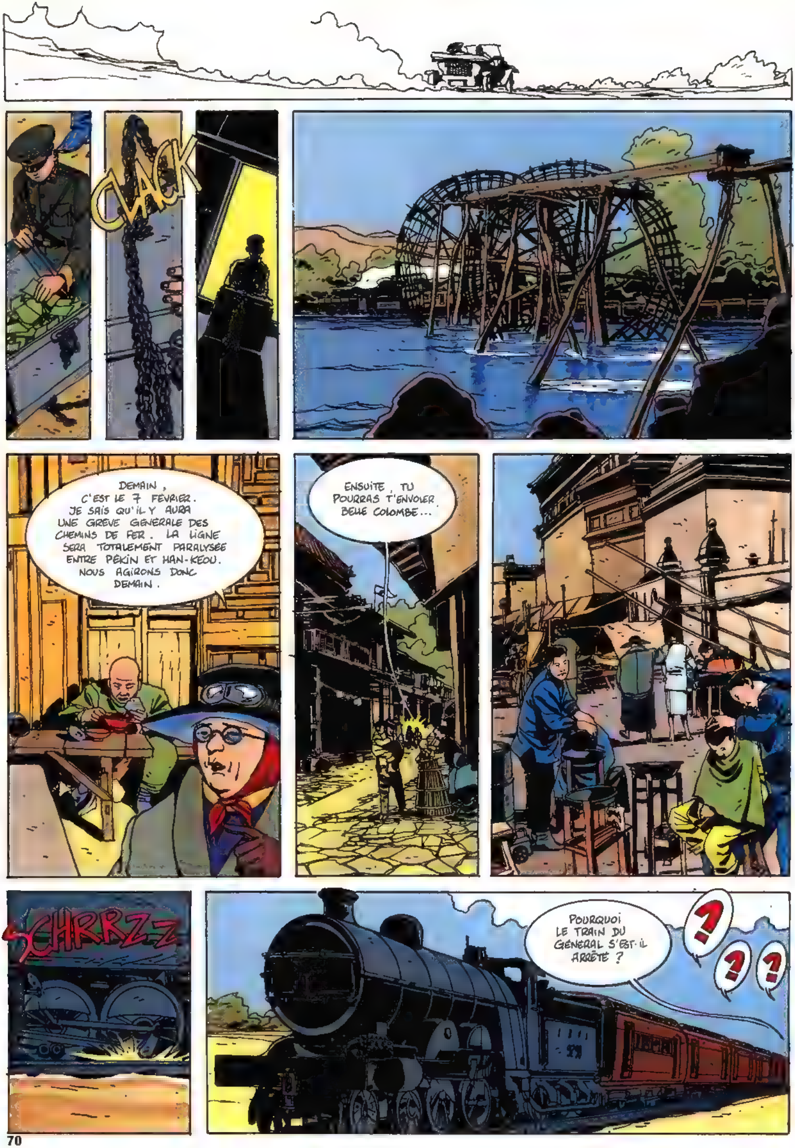
Lettrage : Stéphane Luciani

LES GENS DISENT QU'IL AURAIT ÉTÉ TRAHI PAR SON CONTACT JAPONAIS
MAIS EN FAIT, ON NE SAIT RIEN DE DRAC.
NI DE DOC, NI DE PERSONNE DE L'ÉQUIPAGE DU "DRAGON'S SCALE"...
JE SAIS QU'IL EST VIVANT, ET JE LE TROUVERAI !
PEUT-ÊTRE QUE TU ES AUSSI FOLLE QUE PÉNÉLOPE LA FOLLE !
"THE PERILS O
RIDERS OF DOOM
CINEMA
THEATR
C'EST RIDICULE POURQUOI SUIS-JE ENTRÉE ?


?
RRRR.
!
TRES BIEN ANDREI ! TU L'AS TROUVEE...
JE CROIS QUE TU ME CHERCHAIS, JEUNE FILLE.
?
JE SUIS LA COMTESSE PENÉLOPE AMAZOVA ET JE SAIS UNE CHOSE QUI T'INTERESSE...


JE SAIS QUE DRAC EST VIVANT ET OÙ IL SE TROUVE.
OH! OUI? ET TU PEUX ME DIRE...
AVANT TOUT, TU DOIS SAVOIR UNE CHOSE : JE NE TE DIRAI RIEN AVANT QUE TU NE ME DONNES UN PETIT COUP DE MAIN.
COMME TU LE SAIS, CE PAYS EST ENTRE LES MAINS DES TU-KIUN, SEIGNEURS DE LA GUERRE...
... POUR ÊTRE TOUT À FAIT SINCÈRE, JE N'AI JAMAIS EU BEAUCOUP DE SCRUPULES, C'EST HÉRÉDITAIRE. MAIS CES FOUS...
ANTONIO NAVARRO
OH! C'EST HORRIBLE!

C'EST DE ÇA DONT JE TE PARLAIS: C'EST CE QU'IL RESTE DE CEUX QUI ONT REFUSÉ DE PAYER LES IMPÔTS AU SEIGNEUR DE LA GUERRE DE LA REGION...
ANTONIO NAVARRO
J'AI L'INTENTION DE M'EMPARER DE L'ARGENT DES IMPÔTS DU GENERAL WU-PEI-FU. AUTANT QUE CE SOIT MOI QUI EN PROFITE. TU DÉCIDES: TON AIDE EN ÉCHANGE DE MON INFORMATION.


CLACK
DEMAIN, C'EST LE 7 FÉVRIER. JE SAIS QU'IL Y AURA UNE GRÈVE GÉNÉRALE DES CHEMINS DE FER. LA LIGNE SERA TOTALEMENT PARALYSÉE ENTRE PÉKIN ET HAN-KÉOU. NOUS AGIRONS DONC DEMAIN.
ENSUITE, TU POURRAS T'ENVOLER, BELLE COLOMBE...
SCHRRZZZ
POURQUOI LE TRAIN DU GÉNÉRAL S'EST-IL ARRÊTÉ ?
???

LA LIGNE EST PARALYSÉE PAR LA GRÈVE ...
QUOI ? LE GÉNÉRAL ATTEND CE CHARGEMENT ! DOIS-JE FORMER UN PELOTON ?
BRMMMMMMM
ANTONIO NAVARRO
ÇA MARCHE COMME PRÉVU, CES IMBÉCILES ONT LAISSÉ LE WAGON DE TÊTE SANS SURVEILLANCE ...
UNE GRÈVE ? ET CETTE CHOSE QUI VA PAR LÀ-BAS, C'EST UNE GRÈVE PEUT-ÊTRE ?
INTERCEPTEZ-LE !
RRRR
LA VOILÀ ! ELLE EST ÉNORME ! JE VAIS LA METTRE SUR ... !
... LE SIDE-CAR ?

MAIS ... SI LA MALLE VA SUR LE SIDE-CAR, MOI ? OÙ JE VAIS ?
BONNE QUESTION PETITE.
MONTE SUR LE TOIT DU TRAIN ! LES SOLDATS ARRIVENT !
BRMMMMMM
OÙ VAS-TU ?
SOIS MAUDITE, COMTESSE AMAZOVA ! TOI ET TON CHAT PUANT !
RRRR...
?
MAINTENANT, IL FAUT METTRE CETTE MACHINE EN ROUTE. MAIS, COMMENT ?
TU ES LE MACHINISTE ? QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE DE GREVE ?
MACHINISTE ?! MAIS ... QUI A FAIT REPARTIR LE TRAIN ?...
?
?
?
MAINTENANT, IL SUFFIT QUE CETTE PETITE SOIT AUSSI BONNE TRAPÉZISTE QUE ME L'A DIT DRAC.

CRASH
BBRMMMMMM
ANTONIO NAVARRO
J'ESPÈRE QU'IL N'Y AURA PAS TROP DE DIFFÉRENCE ENTRE CET ENGIN ET MON "CLYNO - SPRING".
OH !
BRRRRRRRR

LE MOMENT DE DÉMONTRER TON ADRESSE DE TRAPÉZISTE EST ARRIVÉ, PETITE
HA, HA, HA...
ET SI TU TE LANÇAIS DANS LE CINÉMA ?
JE TE JURE QUE JAMAIS JE N'AI AUTANT DOUTÉ DE QUELQU'UN... JUSQU'À CE QUE JE TE VOIS RENDRE L'ARGENT AUX PAYSANS...
PETITE JE T'AI DIT QUE JE N'AI JAMAIS EU DE SCRUPULES. JE ME SUIS PAYÉE POUR LE TRAVAIL.
NOUS AURONS BESOIN D'ARGENT POUR TIRER DRAC DE LÀ OÙ IL EST. IL EST PRISONNIER DES JAPONAIS EN MANDCHOURIE.
SEE
"DESCENDING DOOM!"
RIDERS OF DEATH VALLEY
At This Theatre Next Week

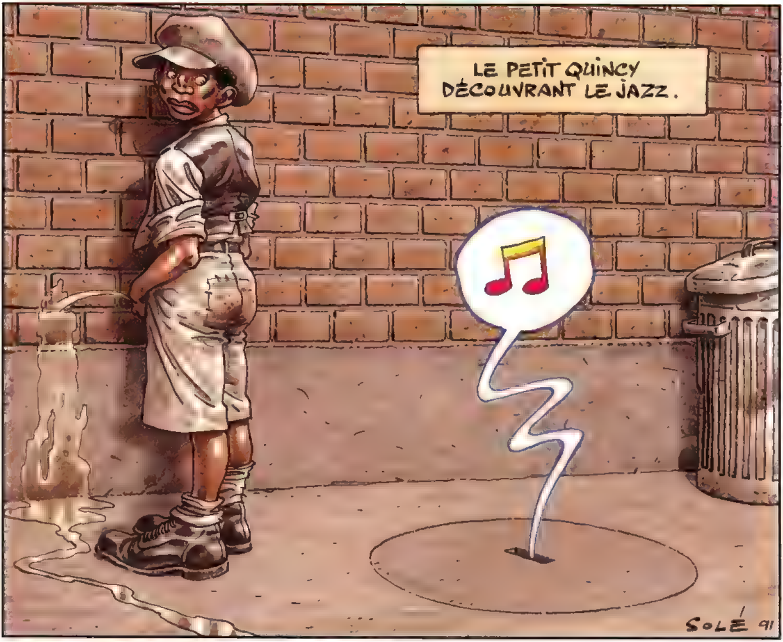
ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS

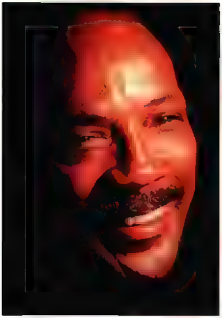
"Robin des Bois" détrônera-t-il "Danse avec les loups" ? Peut-être pas pour les nominations aux Oscars, mais le challenge est plus ouvert pour la course aux entrées. L'avantage de l'histoire, déjà connue, c'est son traitement. Il est, en l'espèce, revigorant et plein de santé. Spectacle haut de gamme, actions efficacement narrées, savantes ambiances colorées et interprétations ultra-professionnelles... N'en jetez plus, mais courrez-y! (Mention toute particulière pour le désopilant shérif de Nottingham).

C. ROSSI

Américain. 2 h 20.
Réalisation : Kevin Reynolds ; avec Kevin Costner, Morgan Freeman, Mary Elizabeth Mastrantonio, Christian Slater, Alan Rickman.
Et un acteur surprise dans le rôle du roi Richard.

CINEMA A SUIVRE





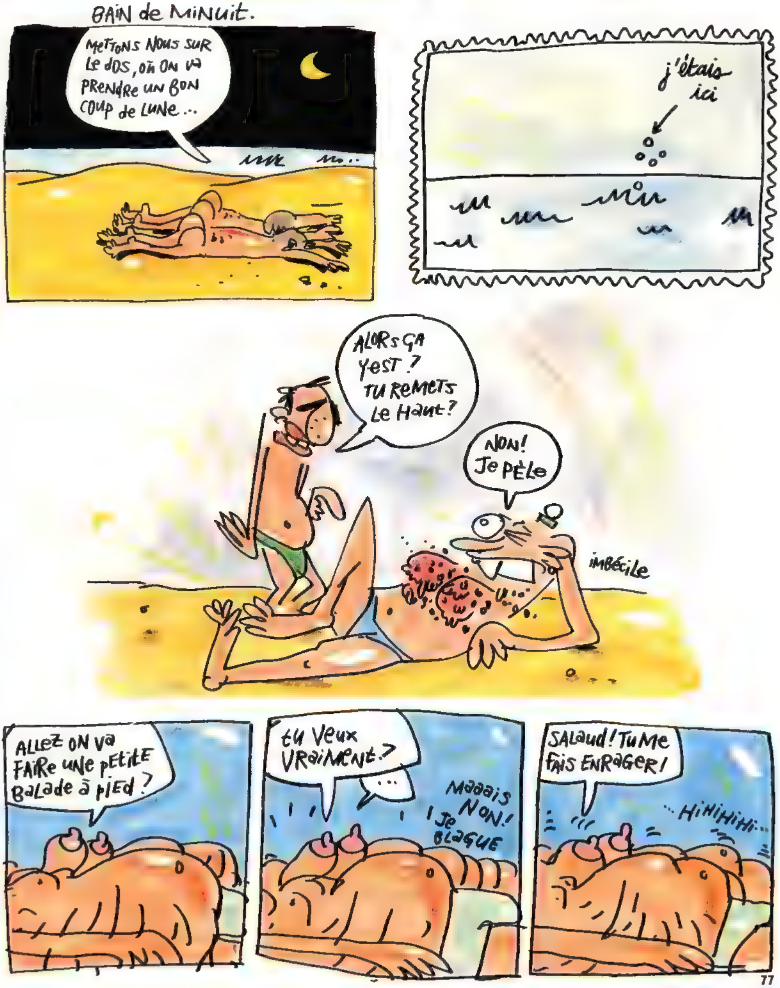
LISTEN UP : THE LIVES OF QUINCY JONES

De son vivant, Quincy Jones est déjà une légende. Ce film/rétrospective est là pour nous le rappeler.
Musicien, compositeur, arrangeur, producteur, l'homme a marqué de son empreinte les quatre dernières décennies, variant les styles et collaborant avec un nombre prodigieux d'auteurs, tels Lionel Hampton, Count Basie, Ray Charles, Ella, Sarah, Miles Davis, Dizzy, Sinatra, Barbara Streisand... jusqu'à Michael Jackson ou Ice T...
La liste serait trop longue.
A base de documents d'archives et de témoignages, ce document tente de dresser un bilan de la vie et de l'œuvre de Quincy, à l'aide d'un montage hyper-rapide et serré (trop ?). Aventures musicales mais aussi enfance, voyages et problèmes raciaux, médicaux ou amoureux... Un voyage vertigineux dans l'intimité profonde d'un homme fou de musique.

SOLÉ

Américain. 1h58. Réalisation : Ellen Weissbrod. Avec Quincy Jones et tous les meilleurs (Aretha Franklin, Dizzy Gillespie, Sidney Lumet, Frank Sinatra, Ray Charles, Lesley Gore... et les autres)
(Il existe un disque de la bande originale du film, Qwest Records, CA 91505-4694).

LEFRED-THOURON ROTIT AU SOLEIL



LEFRED-THOURON ROTIT AU SOLEIL

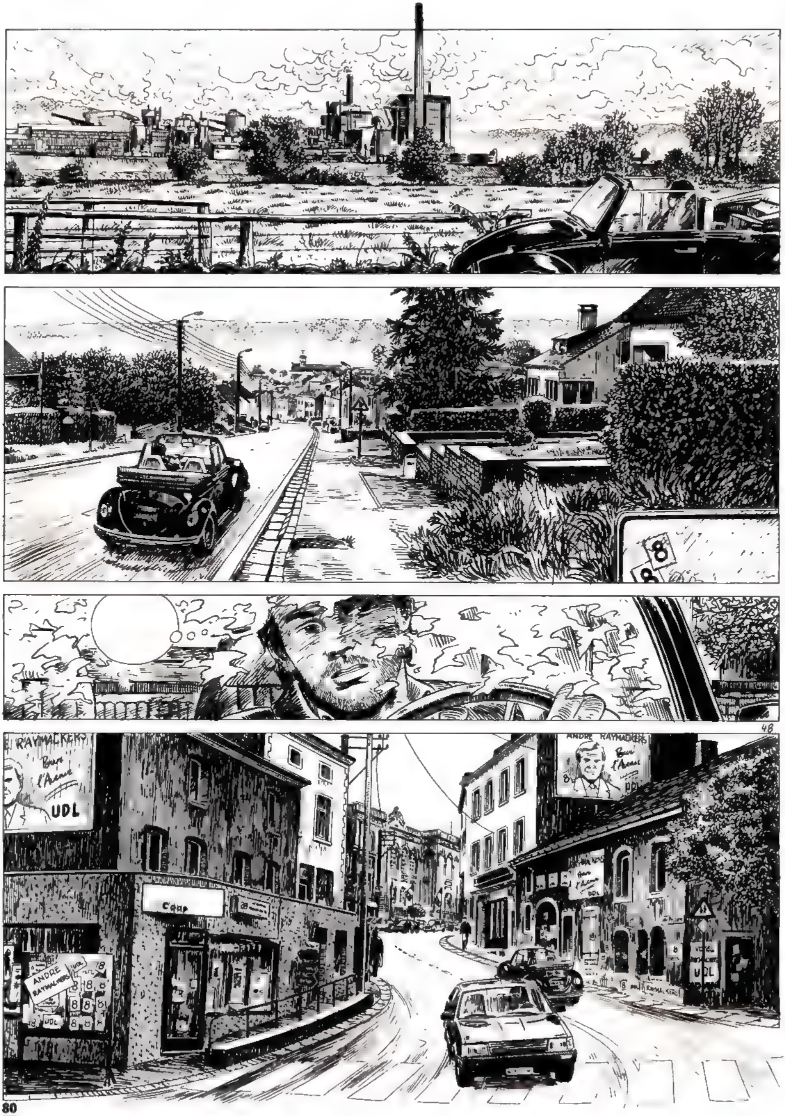
JEAN-CLAUDE SERVAIS

LA PETITE REINE

— 4 —

L' ENQUÊTE

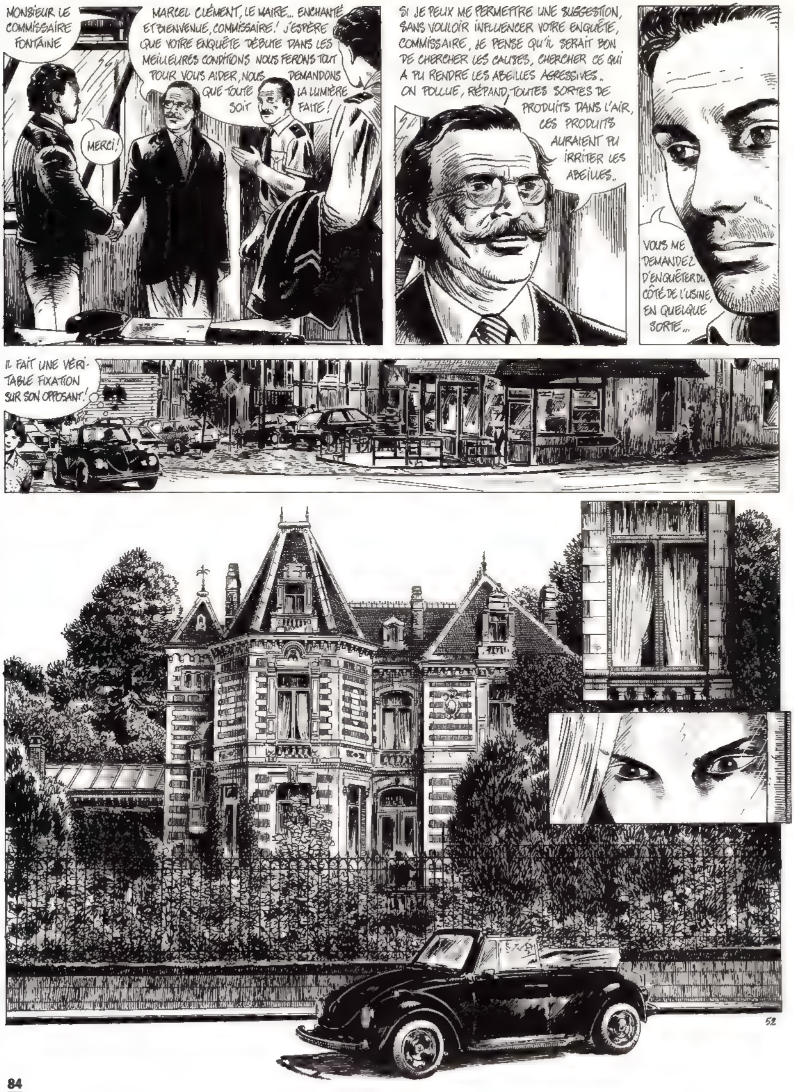
Pour être élu à la mairie tous les coups sont permis : Clément fait surveiller la femme de Raymackers et , grâce à ses relations, obtient une vérification des stocks et de la comptabilité de ses usines. S'ensuit une altercation violente entre les deux hommes. A ce jeu, l'industriel est le plus fort : un coup de téléphone au Cabinet du ministre suffit à stopper net le contrôle. Les abeilles attaquent une nouvelle fois. Alexandre, le neveu de Raymackers est tué. En ville, la colère gronde...


48
RAYMACKERS
UDL
ANDRE RAYMACKERS
Coop
ANDRE RAYMACKERS
UDL
RAYMACKERS
UDL

ANDRÉ RAYMACKERS AVAIT GARÉ SA VOITURE À L'ORÉE DU BOIS.
ON A RETROUVÉ LE NEVEU ICI, ÉTENDU MORT. IL N'AVAIT PU FUIR, LES ABEILLES L'AVAIENT SURPRIS ET ATTAQUÉ EN MASSE...
IL Y A ENCORE DES ABEILLES SUR LE SOL, COMMISSAIRE
LE MÉGOT AUSSI, À TOUT HASARD
CE SONT DONC CES ABEILLES QUI ONT TUÉ ALEXANDRE DE BOISIER ..
EN GROUPE, ELLES SONT TERRIFIANTES! CELLE-LÀ A TUÉ, COMME LES AUTRES QUI GISENT LÀ
...APRÈS AVOIR PIQUÉ, LEUR DARD RESTE ACCROCHÉ À LEUR VICTIME, ELLES EN MEURENT AUSSI!
HUM... JE SAVAIS... BIEN!... JE VOUS REMERCIE, MESSIEURS!
BON! RETOUR EN VILLE!
49

VOICI LES ABEILLES QUI ONT ATTAQUÉ LE JEUNE DUCHÊNE... ELLES SONT DE TRÈS GRANDE DIMENSION...
BIGRE !.. ELLES N'ONT PAS L'AIR SYMPA !.. PERMETTEZ, JE VOUS EN RÉQUISITIONNE UN EXEMPLAIRE !
JE NE CONNAIS PAS CETTE RACE UNE TAILLE PAREILLE ! CE NE SONT PAS DES EUROPÉENNES, JE PENCHERAIS POUR L'ESPÈCE "APIS DORSATA", ORIGINAIRE DE L'INDE, DU NÉPAL...
MAIS... COMMENT ?
COMMENT CES ABEILLES DE L'AUTRE BOUT DU MONDE POUVAIENT-ELLES SE TROUVER DANS LE RUCHER DU MAIRE ?.. DÉBUT DE CETTE ANNÉE, LORS D'UNE CONFÉRENCE AU "PATRIA", DES SPÉCIMENS VIVANTS D'"APIS LABORIOSA" DE L'ESPÈCE "DORSATA" ONT ÉTÉ PRÉSENTÉS DANS UNE RUCHE DE DÉMONSTRATION. CETTE RUCHE A ÉTÉ VOLÉE À LA SORTIE !
IL Y AVAIT UNE JEUNE REINE FÉCONDÉE !.. ALORS MOI, CE QUE J'EN DIS... MAIS, VOUS POURRIEZ PEUT-ÊTRE DIRECTEMENT LUI POSER LA QUESTION...
UNE FILLE CLÉMENT ?
OUI ! DIANE, LA PLUS SOCIABLE, ENFIN, SI L'ON PEUT DIRE...
IL L'A DANS LE CUL, TON PÈRE !
IL A TROUVÉ SON MAÎTRE !
ASSASSINS !
MADEMOISELLE CLÉMENT !
MAIS, LAISSEZ-MOI TRANQUILLE À LA FIN !

PARFUM
COMMISSAIRE BORIS FONTAINE LE PARQUET M'ENVOIE POUR ENQUÊTER SUR LES ABEILLES TUEUSES.
CE N'EST PAS NOUS! JE N'AI RIEN À VOUS DIRE DE PLUS!
MAIS JE N'INSINUE RIEN ET N'ACCUSE PERSONNE! J'EN SUIS AU STADE DE L'ENQUÊTE... JE PENSE QUE VOUS POUVEZ M'AIDER
PETITE FILLE FAROUCHE, J'AIMERAIS VOUS POSER QUELQUES QUESTIONS, AINSI QU'À VOTRE SOEUR AUDE... JE PASSERA. CHEZ VOUS DANS UNE HEURE. C'EST PLUS AGRÉABLE QU'UNE CONVOCATION AU BUREAU DE POLICE.
ALORS, COMMISSAIRE, VOTRE ENQUÊTE?
MMH! ÇA AVANCE, TOUT EN RESTANT OBSCUR... TENEZ, ENVOYEZ CECI POUR ANALYSE AU LABO...
DITES-MOI, EN BORDURE DU BOIS OÙ L'ON A RETROUVÉ ALEXANDRE DE BOISIER, IL Y A UNE CARAVANE ... ELLE EST OCCUPÉE?
OUI, PAR UN BRACONNIER, CONTREBANDIER NOTOIRE : ALBERT MASSON. IL A FAIT DE LA TÔLE À MAINTES REPRISES... ENFIN, AUJOURD'HUI, IL SE FAIT VIEUX, IL SEMBLERAIT ENFIN CALMÉ... MAIS, QU'EST-CE QU'IL A PU NOUS FAIRE COURIR ÉTANT PLUS JEUNE!...
51
...IL A BIEN ÉTÉ INTERROGÉ, MAIS, IL N'A RIEN VU, RIEN ENTENDU... SA CARAVANE EST TOUT DE MÊME ASSEZ ÉLOIGNÉE DE L'ENDROIT



MONSIEUR LE COMMISSAIRE FONTAINE
MARCEL CLÉMENT, LE MAIRE... ENCHANTÉ ET BIENVENUE, COMMISSAIRE ! J'ESPÈRE QUE VOTRE ENQUÊTE DÉBUTE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS NOUS FERONS TOUT POUR VOUS AIDER, NOUS DEMANDONS QUE TOUTE LA LUMIÈRE SOIT FAITE !
MERCI !
SI JE PEUX ME PERMETTRE UNE SUGGESTION, SANS VOULOIR INFLUENCER VOTRE ENQUÊTE, COMMISSAIRE, JE PENSE QU'IL SERAIT BON DE CHERCHER LES CAUSES, CHERCHER CE QUI A PU RENDRE LES ABEILLES AGRESSIVES.. ON POLLUE, RÉPAND TOUTES SORTES DE PRODUITS DANS L'AIR, CES PRODUITS AURAIENT PU IRRITER LES ABEILLES..
VOUS ME DEMANDEZ D'ENQUÊTER DU CÔTÉ DE L'USINE, EN QUELQUE SORTE...
IL FAIT UNE VÉRITABLE FIXATION SUR SON OPPOSANT !
52

ENTREZ, COMMISSAIRE ...
JE...JE VAIS CHERCHER MA SOEUR ...
C'EST VOTRE MÈRE ...
OUI ! ELLE EST MORTE !..
VOUS N'ÊTES PAS SANS SAVOIR QUE LA RUMEUR PUBLIQUE VOUS ACCUSE DE COMMANDER AUX ABEILLES TUEUSES...
...ÇA FAIT PLUTÔT SORCELLERIE, VOUS NE TROUVEZ PAS? MOI, JE CHERCHE UNE EXPLICATION RATIONNELLE ! POUR CELA, J'AI BESOIN DE VOUS, QUE VOUS ME DISIEZ TOUT CE QUE VOUS SAVEZ ...
BONSOIR, COMMISSAIRE ! MAIS, JE VOIS QUE MES FILLES NE VOUS ONT PAS SERVI UN VERRE...
53
AUDE, SERS DONC UN VERRE AU COMMISSAIRE !
JE VEUX BIEN UN DOIGT DE WHISKY, SI VOUS AVEZ ...

MERCI !
?!
CE N'EST PAS GRAVE ...
BON, JE CROIS QUE JE N'EN SAURAI PAS PLUS AUJOURD'HUI... IL SE FAIT TARD...
ELLE N'A PAS L'AIR COMMODE, VOTRE SOEUR !
ELLE PENSE QUE VOUS N'AIMEZ PAS LES ABEILLES, VOUS NON PLUS...

MADAME GRANDJEAN, VOUS AVEZ ÉTÉ GOUVERNANTE CHEZ LES CLÉMENT PLUSIEURS ANNÉES...
DOUZE ANS, MONSIEUR LE COMMISSAIRE...
JUSTEMENT, VOUS DEVEZ BIEN LES CONNAÎTRE, ET, DANS LE CADRE DE MON ENQUÊTE, J'AI GRAND BESOIN DE VOTRE TÉMOIGNAGE. VOUS AVEZ ÉLEVÉ AUDE ET DIANE, VOUS AVEZ CONNU MADAME CLÉMENT...
AUDE ME DÉTESTAIT, JE NE POUVAIS SUPPORTER SES ABEILLES. TOUT COMME MADAME CLÉMENT. PAUVRE FEMME... AUDE EST UNE VÉRITABLE PESTE, MONSIEUR LE COMMISSAIRE, ELLE N'A AUCUN SENTIMENT HUMAIN, ELLE VIT ET FAIT VIVRE LES AUTRES MEMBRES DE LA FAMILLE AU RYTHME DES ABEILLES... POUR ELLE, LA VIE D'UNE ABEILLE EST PLUS IMPORTANTE QUE CELLE D'UN HOMME !... C'EST AINSI QU'ELLE A ÉDUQUÉ SA SOEUR DEPUIS LA MORT DE LEUR MÈRE... ELLE AVAIT SEIZE ANS, DIANE ONZE... DIANE EST ALORS TOMBÉE SOUS SA TOTALE EMPRISE...
MONSIEUR CLÉMENT, LUI, N'ÉTAIT JAMAIS LÀ, À CAUSE DE SES OCCUPATIONS POLITIQUES. AUDE A TOUT FAIT POUR ME FAIRE PARTIR... J'AI BIEN ESSAYÉ DE LUI FAIRE FACE, POUR LA PETITE DIANE, MAIS JE N'AI PAS TENU... OH !... ELLE ME LES A FAIT TOUTES ! SI VOUS SAVIEZ, MONSIEUR LE COMMISSAIRE... PERSONNE NE PEUT TENIR DANS CETTE MAISON, SAUF LE VIEUX FÉLICIEN, LE JARDINIER, IL EST MUET COMME UNE CARPE, IL NE POSE PAS DE QUESTIONS, ELLE LE TOLÈRE... ET PUIS, IL FAUT BIEN L'ENTRETENIR, CETTE PROPRIÉTÉ !... POUR LA MAISON, LES FEMMES D'OUVRAGE DÉFILENT, ELLES NE TIENNENT GUÈRE PLUS D'UN MOIS !... AUDE NE VEUT PAS QU'ELLES DEVIENNENT TROP FAMILIÈRES.
PARLEZ-MOI DE MADAME CLÉMENT, JE NE SAIS RIEN D'ELLE...
ET POUR CAUSE ! ILS PRÉFÈRENT QU'ON N'EN PARLE PAS !

..MADAME CLÉMENT DÉTESTAIT LES ABEILLES... SON MARI, LUI, AVAIT ET A ENCORE BESOIN D'ELLES, IL EXTRAIT LEUR VENIN POUR SOIGNER SES RHUMATISMES. AUDE SE PREND POUR UNE ABEILLE, DIANE SUBIT L'INFLUENCE D'AUDE.. AVOUEZ QUE, DANS UNE FAMILLE PAREILLE, SA PLACE N'ÉTAIT PAS FACILE !... J'EN SAIS QUELQUE CHOSE !..
..ELLE ÉTAIT SOUVENT SEULE, ET S'ENNUYAIT DANS CETTE GRANDE MAISON. AUSSI, ELLE CHERCHAIT À S'EN ÉCHAPPER À TOUTE OCCASION...
..MONSIEUR CLÉMENT AVAIT BEAUCOUP AIDÉ LE CHANTEUR MARC GOFFIN À SES DÉBUTS, PAR L'OBTENTION DE DIFFÉRENTS SUBSIDES DU MINISTÈRE, POUR LA RÉALISATION DE SES DISQUES...
..IL L'AVAIT INTRODUIT DANS LES HAUTS MILIEUX CULTURELS DU PAYS. MADAME CLÉMENT AIMAIT LA CHANSON ET ADMIRAIT MARC GOFFIN... AINSI, ELLE ASSISTAIT À TOUS SES CONCERTS, PUIS AUX RÉPÉTITIONS. ELLE NE LE QUITTAIT PLUS
SON ADMIRATION DEVINT PASSION.. QUI FUT RÉCIPROQUE.. ILS S'AIMÈRENT...
SA MORT N'EST PAS CLAIRE, LE MÉDECIN LÉGISTE A DIT MORT NATURELLE, CRISE CARDIAQUE... MAIS, LA RUMEUR EN VILLE, PARLE PLUTÔT D'UNE INJECTION, UNE SURDOSE DE VENIN D'ABEILLES.
56

ALORS, DIANE, TU N'AVAIS PAS TES ABEILLES POUR T'AIDER CETTE FOIS !
TU PENSES !... ELLE A SÛREMENT MENACÉ LE PROF. DE LES LÂCHER SI ELLE NE RÉUSSISSAIT PAS !
!!?. MAIS... LAISSEZ-MOI, À LA FIN !
NE CROIS PAS T'EN TIRER COMME ÇA !
MONTEZ VITE !
RAYMACKERS
JE CROIS QUE J'AI BIEN FAIT DE PASSER PAR ICI !
TOUT JUSTE !
JE SUPPOSE QUE CE N'EST PAS PAR HASARD...
AU FAIT, ÇA S'EST BIEN PASSÉ, CET EXAMEN ?...
MATHS !... OUI, JE PENSE... J'AI L'HABITUDE, C'EST CHAQUE ANNÉE !

LES ABEILLES QUI ONT TUÉ FRANÇOIS LABRANCHE, ET BLESSÉ LUC DUCHÊNE ÉTAIENT D'UNE TAILLE GIGANTESQUE. PAREIL POUR CELLES QUI CIRCULENT ENCORE EN VILLE. JE LES AI FAIT ANALYSER : IL S'AGIT D'"APIS LABORIOSA", LES PLUS GROSSES ABEILLES DU MONDE QUI VIVENT AU PIED DE L'HIMALAYA !... ICI, ELLES SONT QUELQUE PEU DÉGÉNÉRÉES, À CAUSE DU CLIMAT, DE LA NOURRITURE, MAIS SURTOUT PAR L'EXIGUÏTÉ, POUR ELLES, DES RUCHES DANS LESQUELLES ELLES ONT ÉTÉ LOGÉES...
...COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS LEUR PRÉSENCE DANS VOTRE RUCHER ?
HEU... C'EST...
...C'EST MARC GOFFIN... LE CHANTEUR... IL LES AVAIT DÉCOUVERTES DANS LES BOIS ET ME LES AVAIT SIGNALÉES...
...AUDE EST ALLÉE CUEILLIR L'ESSAIM ET L'A PLACÉ DANS NOTRE RUCHER
MAIS, VOUS AVIEZ SÛREMENT RECONNU LES "APIS LABORIOSA" ! NE ME DITES PAS LE CONTRAIRE... VOUS NE VOUS ÊTES PAS POSÉ LA QUESTION : COMMENT POUVAIENT-ELLES SE TROUVER ICI, DANS LES BOIS ?... ET, VOUS SAVIEZ QUE CES ABEILLES ÉTAIENT DANGEREUSES...
PAS POUR AUDE... ELLE ÉTAIT RAVIE DE LES ACCUEILLIR DANS NOTRE RUCHER. CES ABEILLES SONT DE TRÈS GRANDES PRODUCTRICES DE MIEL...
OH !... SI J'AVAIS PU IMAGINER CE QUI ALLAIT ARRIVER ENSUITE...
OÙ PUIS-JE LE TROUVER ?
58

LE COMMISSAIRE SERA LA PROCHAINE VICTIME !
MONSIEUR GOFFIN !.. COMMISSAIRE REMACLE.. UN INSTANT, JE VOUS PRIE ! J'AI QUELQUES QUESTIONS À VOUS POSER..
.. NOTAMMENT SUR VOTRE DÉCOUVERTE D'UN ESSAIM D'ABEILLES DANS LES BOIS... MAIS, JE VOIS QUE CE N'EST PAS LE MOMENT.. JE VOUS DEMANDERAI DONC DE VOUS RENDRE AU BUREAU DE POLICE DEMAIN MATIN, NEUF HEURES !.. CE NE SERA PAS TROP TÔT ?
MMH ! HUP ! ...
HUP !
FRUIT
ALORS, TRINQUONS À LA RÉUSSITE DE VOTRE EXAMEN !
JE L'ESPÈRE
FRUIT
MERCI ! À BIENTÔT !
59

ALLEZ, OUSTE!
BZZZZ
MERDE, LA GARCE!
DÉCIDÉMENT, JE NE M'Y FERAI PAS À CES MAUDITES BESTIOLES!
UDL
ANDRE RAYMACKERS
Pour l'Avenir!
UDL
MARCEL CLÉMENT A INFESTÉ LA VILLE AVEC SES ABEILLES; ELLES ONT TUÉ DEUX FOIS! COMME VOUS SAVEZ, J'AI ÉTÉ MOI-MÊME DOULOUREUSEMENT TOUCHÉ EN LA PERSONNE DE MON NEVEU ALEXANDRE DE BOISIER... AU NOM DES DEUX VICTIMES, JE VOUS DEMANDE UNE MINUTE DE SILENCE...
60

QU'A FAIT MARCEL CLÉMENT POUR NOUS PROTÉGER POUR NOUS DÉBARRASSER DE CE FLÉAU DONT IL EST RESPONSABLE?..
...RIEN!...MOI, JE VOUS PROMETS SOLENNELLEMENT, LORSQUE JE SERAI ÉLU, DE METTRE TOUT EN OEUVRE POUR FAIRE DISPARAÎTRE CES ABEILLES TUEUSES À TOUT JAMAIS!..
UDL
MAIS, LE PROFESSEUR VANDENBRANDE DU CENTRE CHIMIQUE DE GAND POURRA, MIEUX QUE MOI, VOUS EXPLIQUER NOS RÉSOLUTIONS.
DEVANT LA GRAVITÉ ET L'URGENCE DE LA SITUATION, JE PRÉCONISE LES GRANDS MOYENS : IL FAUT PULVÉRISER LA VILLE ET LES ALENTOURS AVEC UN INSECTICIDE SPÉCIFIQUE. IL EXISTE DES PRODUITS TOUT-À-FAIT EFFICACES ET INOFFENSIFS POUR L'HOMME ... CEPENDANT, IL EST BIEN ÉVIDENT QUE D'AUTRES ABEILLES ET D'AUTRES INSECTES APPARENTÉS SERONT ÉGALEMENT DÉTRUITS, AVEC POUR CONSÉQUENCE DIRECTE : DES PERTURBATIONS DANS LA FÉCONDATION DES ARBRES FRUITIERS AU PRINTEMPS PROCHAIN...POUR Y REMÉDIER, IL FAUDRA RÉINTRODUIRE D'AUTRES ABEILLES, PACIFIQUES CELLES-LÀ : LES ITALIENNES SONT TOUT INDIQUÉES.
NOUS AGIRONS EN ACCORD AVEC LES APICULTEURS ET LES ARBORICULTEURS, DES PRIMES DE DÉDOMMAGEMENT SERONT PRÉVUES EN CAS DE MAUVAISE RÉCOLTE ...

ON NE PEUT PAS DIRE QU'IL SOIT PONCTUEL, CE MARC GOFFIN !
TIENS, QU'EST-CE?... ENCORE UNE DE CES RIDICULES LETTRES ANONYMES...
les négociations se poursuivent
Pardon
Marc Goffin
!?
DRIIING! DRIIIING!
PAS DE RÉPONSE !... ALLEZ-Y, MESSIEURS !
BAM!
?!

(A SUIVRE)

Ivresse et zincs

"Pour chasser la tristesse éternelle du monde / attardons-nous à boire par centaines de pots.../ L'ivresse venue, nous coucherons sur la montagne nue/ avec le ciel pour couverture, et la terre pour oreiller"... Etonnant que le dignitaire Caradec n'ait pas pensé à mettre en exergue à son dernier livre ces vers cueillis auprès du poète chinois récemment redécouvert par Daniel Girard, Li Po, et dont Véronique Nahum-Grappe fait judicieusement une des pierres angulaires de son analyse "phénoménologique" de la "culture de l'ivresse". Que Caradec n'ait pas toujours pris les chemins les plus directs pour se rendre à ses rendez-vous, cela lui aura permis de faire ces précieux relevés d'un temps irréversiblement révolu. Ça n'est pas tellement que la métaphysique, comme les subtils exercices de linguistique appliquée qui lui servent habituellement de propédeutique, ait quitté les rades quand ceux-ci ont la chance de subsister et peuvent persévérer dans leur être, c'est plutôt que la majorité des rades ont rendu et vendu leur âme, et n'offrent plus de zinc propice à l'envol de ces hauts propos. Cela nous donne en tout cas d'assister à une "dernière" et étonnante rencontre: celle de l'écrivain François Caradec et du photographe Robert Doisneau, qui, emplis de la même nostalgie, viennent lever un dernier verre à ce douloureux constat.

J.-P.M

FRANÇOIS CARADEC
ROBERT DOISNEAU
La Compagnie des zincs
Seghers, 152 P.- 290 F.

VÉRONIQUE NAHUM-GRAPPE
La Culture de l'ivresse
Quai Voltaire, 216 P.- 110 F.

Influence de la critique sur l'art

La première anthologie réunissant les textes publiés entre 1850 et 1900 par les critiques d'art complète la parution des Ecrits sur l'art d'Emile Zola ; et montre que les plus pertinents ne sont pas forcément les plus connus.

Je hais les gens nuls et impuissants... Je hais ceux qui vont en troupeau... Je hais les railleurs malsains... les sots qui font les dédaigneux... Je hais les cuistres, les pédants, les ennuyeux... JE LES HAIS." On n'y allait décidément pas avec le dos de la cuiller en ce milieu du XIXe siècle, même lorsque, comme ici Emile Zola, on ne faisait encore qu'exercer ses premières armes dans la critique. Soulignons que Le Figaro, en publiant cet article le 27 mai 1866, ne manquait lui-même, à l'époque, pas de tonus !

Contre qui vitupérait-on aussi allègrement? Et quels étaient exactement les enjeux? Quelques dates suffiront ici à éclairer rapidement la situation. 1850: première entrée des artistes au jury d'admission au Salon. 1863: Napoléon III accepte la création d'un Salon des Refusés. 1874-1886: série des huit expositions impressionnistes. 1884: création du Salon des Indépendants. 1889: éclatement du Salon officiel. C'est clair, non? Ce que l'on conteste: l'organisation du Salon qui, malgré quelques menues modifications depuis sa création par Colbert en 1667, reste aux mains de l'Académie, et par-delà, l'académisme en peinture. Ceux qui le contestent: les tenants d'une "nouvelle peinture", habitués à se voir refuser leurs œuvres par le jury officiel, et qui, sous la bannière prêtée par un de leurs détracteurs, le critique du Charivari Louis Leroy, décident d'organiser leur propre salon: les Impressionnistes.

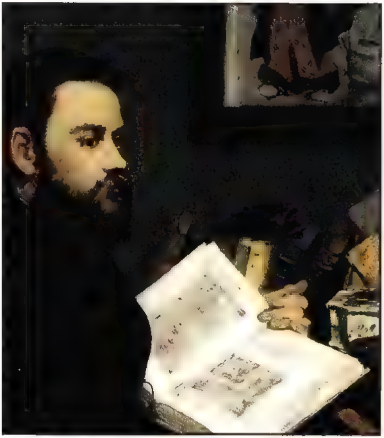
A y regarder de près toutefois, comme nous y invitent les compilateurs de cette première et précieuse anthologie de la critique d'art en France de 1850 à 1900, les camps ne sont pas tout à fait aussi nettement tranchés, et il n'est pas sûr que la pertinence des interventions coïncide avec le degré de célébrité de leurs auteurs. Sans vouloir ainsi accabler le par ailleurs courageux Zola, ses écrits sur l'art, republiés aujourd'hui dans une édition quasi (mais pas encore !) intégrale chez Gallimard, nous révèlent que l'auteur de L'Œuvre ne fut pas un aussi vigoureux défenseur de l'impressionnisme qu'on a voulu y voir, et s'il l'a en partie été, que ça n'est pas tout à fait pour les nobles raisons que par ailleurs précisément on lui prête.

Et c'est ce qui fait toute la valeur de cette anthologie, qui n'entend pas retenir les percées avant-gardistes pour masquer les aveuglements, qui au contraire, le recul historique le permettant, entend procéder à un plus équitable recentrage. Ce qui la conduit, c'est de mettre à jour le statut exact du critique, qui va de l'écrivain en mal de renommée, ou du fonctionnaire-conservateur en mal de reconnaissance, au journaliste-chroniqueur patenté du Salon, et au réel critique, au sens où on l'entend aujourd'hui (sans d'ailleurs nullement annuler les autres catégories...). Il vous faudra ainsi apprendre à ne plus vous laisser éblouir par des noms, mais à reconnaître des signatures plus "modestes", telle celles d'un Castagnary, d'un Duranty, d'un Gustave Geffroy ou d'un Félix Fénéon.

En annexe, un phénomène qui n'est pas de moindre importance: on voit ici se dessiner le glissement qui s'est produit, au cours de cette deuxième moitié du XIXe siècle, d'un marché d'Etat (oui, il en était ainsi à l'époque) vers un marché privé – dont les premiers bénéficiaires seront Durand-Ruel et Ambroise Vollard. Et donc par quelles carences?... Faut-il croire qu'aujourd'hui encore on essaie de faire du "rattrapage"?

J.-P.M

COLLECTIF
La Promenade du critique influent
(1850-1900)
Hazan, 434 P.-175 F.
EMILE ZOLA
Ecrits sur l'art
Gallimard, 524 P.- 92 F.



LIVRES A SUIVRE

ANNIE DE MONTRY, FRANCOISE LEPEUVE
Voyages – Les affiches de Roger Broders
Syros/Alternatives
144 P. - 250 F.

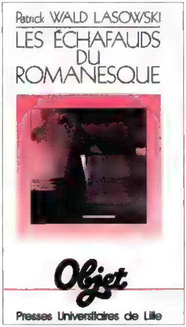
Des cascades, des baies, des bords de lacs, des ports, des clochers, des pins, des voiliers... Le golf de Vichy, les tennis de Saint-Honoré-les-Bains, la plage de Juan-les-Pins, le funiculaire Chamonix-Le Brevent, toute la suave mythologie touristique des années 30 est là, ponctuée de formes féminines fuselées, conquises aux charmes élitistes du train PLM et de l'évasion balnéaire et neigeuse. A feuilleter cet inventaire complet des affiches de Roger Broders, un des maîtres de l'affiche touristique de l'époque, on est en terrain familier ; comme si ces arrondis bleus de la mer, ces voiles blanches, ces pics et chemins de fer faisaient intimement partie de notre mémoire collective. Créateur d'un graphisme aux lignes épurées, Broders, contemporain de Cassandre, Colin et Carlu, a marqué notre univers d'images et de grands aplats de couleurs vives plus ou moins géométriques. Chantre de la Douce France (il n'a réalisé que peu d'affiches pour l'étranger), Broders est aujourd'hui le plus coté et le plus collectionné des affichistes de tourisme. Outre les détails de son itinéraire, on apprend ainsi que Vichy Comité des Fêtes et Chamonix Hockey sur Glace sont "rares", que Antibes ou Monaco ont de bonnes cotes, mais que le Rhin ou le Jura – curieuse injustice – n'ont pas franchi la barre des "prix raisonnables".

C.L

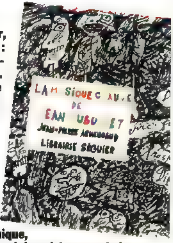
PATRICK WALD LASOWSKI
Les échafauds du romanesque
Presses universitaires de Lille,
106 P.- 95 F.

Le fracas du Bicentenaire passé, les chercheurs peuvent enfin reprendre leur travail de patience. C'est ainsi qu'après Daniel Arasse, qui avait déjà bien déblayé le terrain il y a cinq ans avec sa *Guillotine et l'imaginaire de la Terreur* (Flammarion), P. W. Lasowski entreprend de suivre les effets de la diabolique machine sur l'imaginaire littéraire. De Chateaubriand aux pères de Fantomas, en passant par Dumas, Barbey, Villiers, Lorrain, des tenants du réalisme aux shootés de la décadence, on ne trouve guère finalement de romancier qui n'ait pas été impressionné, voire fasciné par ce nouveau mode de mise à mort et qui n'ait pas cherché à en tirer parti. Et Lasowski de montrer non seulement les effets visibles (de l'utilisation de la dimension spectacle à la nouvelle attention portée au visage), mais d'analyser aussi ses effets par sourde contamination sur l'échafaudage de l'écriture. On regrettera seulement que ce petit livre ne dépasse pas la taille d'un gros article. Il a en retour l'incontestable vertu de nous inviter à nous précipiter immédiatement sur les textes. Il ne nous reste qu'à vous souhaiter bon voyage à "l'abbaye de Monte-à-regret" !

J.-P.M



La musique chauve de Dubuffet



Verbes : hululer, ferrailler, aboyer, beugler, haleter, mugir. Noms : grenade, crachin, ménagerie, séisme, locomotive, flatulence, glouglou. Jeu : de quel art parle-t-on ? Vous ne voyez pas? Vous êtes encore un de ces prisonniers de la culture asphyxiante, académique, anémiée, peut-être même un de ces intellectuels "sans vitamines", "un nageur d'eau bouillie". On parle de musique, voyons ! Quelques titres de morceaux pour vous éclairer : Trotte-matin, Claque dent, La fleur de barbe, Coq à l'œil, Prospère Prolifère... Les entendre est une aventure – comment dire ?– tonique, mais lire le texte qui les présente, traversé de calebasses, de bombardes et de flûtes sahariennes, zébré de "tellurismes pianistiques" et de "magma sonore" est déjà, rien qu'en imagination, une fête parfaitement défoulante. Allez, assez de suspens. Peintre, grand prêtre de l'art brut et du remue-ménage culturel, parfait contempteur des intellectuels cul serré (voir ci-dessus), Dubuffet–l'homme du moment –, fut pris de l'envie, à l'âge de 59 ans, d'asticoter la musique, en compagnie d'Asger Jorn (le peintre danois) et avec l'aimable complicité d'Alain Vian (frère de l'autre), prêteur, voire inventeur d'instruments. Résultat, des "expériences musicales" ravageuses conçues dans le plus parfait esprit ludique, quatre-vingt minutes d'enregistrement d'une "musique chaosmique" (le mot est de James Joyce), sorte de musique sensorielle droit sortie de l'improvisation, du hasard et de la fureur de démantibuler des auteurs. Foin de l'esprit de sérieux, c'est le moment de s'amuser. Si en peinture une cure régulière de Dubuffet est salutaire, en musique, elle permet un franc éclat de rire, joyeux et créateur. Et subsidiairement une petit joie : celle de bercer joliment les oreilles des voisins coincés-guindés. Et en avant les décibels...

C.L

JEAN-PIERRE ARMENGAUD
La musique chauve de Jean Dubuffet Séguier, 125P.- 82 F.
Expérience musicale de Jean Dubuffet Circé/87130

ANNE DUGUEL
Le corridor
Ed. Denoël
190 P.- 38 F.

Mucus, gélatine, boue glaireuse, magma, humeurs en décomposition, tel est d'abord le corridor où Barbara se trouve projetée tandis qu'elle cherche son plaisir dans les bras de son mari Patrick. L'orgasme la sort de ces "abysses inquiétants et fangeux" où la raison bascule. La seconde fois, le corridor n'est plus que "tiède souple et suant". Que cache-t-il derrière ses multiples portes ? L'adolescente qui a supplanté Barbara dans le cœur de son fils, "ce mâle en formation aux membres mal équarris". La mère trahie la poursuit jusque dans l'univers bis où donne accès le corridor. Un autre garçon l'y attend : son mari à quinze ans... dont le passé caché va se révéler peu à peu. "Miracle de l'amour ou effroyable ricanement d'un continuum distordu" ? Pour conjurer sa peur, Barbara se rattrape au bour-

Claudine LEGARDINIER
Jean-Paul MOREL
Joëlle WINTREBERT

guignon, à la vaisselle, à la lessive, "le savon est l'arme des mères". Mais la réalité déraille : Barbara a "modifié aujourd'hui en trafiquant hier". Anne Duguel – que l'on connaît mieux sous son anagramme Gudule – revisite au présent, avec un ton très libre et de délicieux bonheurs d'écriture, le vieux thème du paradoxe temporel. On pourra regretter qu'elle ait choisi de raisonner sa déraison. Même si cela confère à sa conclusion une force de tragédie.

J.W

COLLECTIF
Mystères 91
Anthologie conçue par Jacques Baudou
Ed. du Masque, 368 P.- 99F.

Si nous devons déplorer que Michel Lebrun ait levé le coude, qui nous a réjoui quelques années durant avec un somptueux Almanach du crime, nous ne pouvons que saluer la ténacité d'un Jacques Baudou, qui, avec un sens toujours maîtrisé de l'équilibre parmi les extrêmes, et pour la sixième année, nous offre son anthologie récapitulative de la nouvelle policière. A l'ère des "Omnibus", à notre sens un peu étouffe-chrétiens, nous ne cacherons pas que nous préférons de loin cette manière de distiller soigneusement les parfums.
Parmi les nouveaux parfums précisément, celui de Doug Allyn ouvre majestueusement le recueil. En clôture, un de ceux qu'à l'instar de celui du presbytère cher à Leroux, nous aurions eu tort d'oublier: un certain "Gaston Boca", redécouvert récemment par Jean-Luc Buard, et qui s'illustra au début des années 30 dans la série ("Détective") où Aragon fit aussi ses premières armes – de traducteur. Entre les deux, Baudou a tenu à rendre hommage à deux auteurs qui sans être ignorés restent mal connus : Stuart Kaminsky, un des derniers piliers de la "Série noire", qui connaît Hollywood comme ses poches; et Fred Kassak, une des perles de la collection "Un Mystère" et qui a le défaut de sa qualité, celui de s'être montré trop rare. Et puis, et puis, une nouvelle de Lovesey, une de Vachss, une de Symons; une de Pouy, une de Pagan, une de Bens... Bref, du bien dosé.

J.-P.M

A. MIRALLES ET A. SEGURA
Eva Medusa
1. Toi, le venin...
Glénat, 48 P.- 62 F.

"Je suis à la fois Maria et Isabel (lisez : la mère et la fille)... je suis la mémoire de tant de femmes, depuis la première..." Il y a manifestement dans cette Eva Medusa, réincarnation dans une version latino-américaine de la célèbre et funeste Gorgone, de quoi nourrir toute une saga, et nos auteurs, Ana Mirallès et Antonio Segura, n'ont négligé pour ce premier épisode aucun des éléments du mythe. Sous l'influence des rites vaudous, on s'entredéchire à souhait, on s'aime et on se tue, on inceste, on possède... la "malédiction" bat allègrement son chemin.
Seulement la traduction graphique est loin d'avoir la maîtrise du récit, et la raideur des traits dans les scènes réalistes gâche l'émotion que savaient faire naître les séquences oniriques.
Fallait-il en outre prévoir un second épisode ? La mode aujourd'hui est sans doute à la série, mais rien n'obligeait ici à faire rebondir le feuilleton, et cela nuit à la force même de l'histoire. Dommage.

J.-P.M

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

❒ (A SUIVRE) 4	10 F	❒ (A SUIVRE) 70	17 F	❒ (A SUIVRE) 119	22 F
❒ (A SUIVRE) 5	10 F	❒ (A SUIVRE) 71	17 F	❒ (A SUIVRE) 120	22 F
❒ (A SUIVRE) 9	10 F	❒ (A SUIVRE) 72	17 F	❒ (A SUIVRE) 121	22 F
❒ (A SUIVRE) 11	10 F	❒ (A SUIVRE) 73	17 F	❒ (A SUIVRE) 122	22 F
❒ (A SUIVRE) 14	12 F	❒ (A SUIVRE) 74	17 F	❒ (A SUIVRE) 123	22 F
❒ (A SUIVRE) 18	12 F	❒ (A SUIVRE) 75	17 F	❒ (A SUIVRE) 124	22 F
❒ (A SUIVRE) 19/20	18 F	❒ (A SUIVRE) 76	17 F	❒ (A SUIVRE) 125	22 F
❒ (A SUIVRE) 22	12 F	❒ (A SUIVRE) 77	17 F	❒ (A SUIVRE) 126	22 F
❒ (A SUIVRE) 24	12 F	❒ (A SUIVRE) 78	17 F	❒ (A SUIVRE) 127	22 F
❒ (A SUIVRE) 25	12 F	❒ (A SUIVRE) 79	18 F	❒ (A SUIVRE) 128	22 F
❒ (A SUIVRE) 26	12 F	❒ (A SUIVRE) 80	18 F	❒ (A SUIVRE) 129	22 F
❒ (A SUIVRE) 27	12 F	❒ (A SUIVRE) 81	18 F	❒ (A SUIVRE) 131	25 F
❒ (A SUIVRE) 31/32	18 F	❒ (A SUIVRE) 82	18 F	❒ (A SUIVRE) 132	25 F
❒ (A SUIVRE) 33	12 F	❒ (A SUIVRE) 83	18 F	❒ (A SUIVRE) 133	25 F
❒ (A SUIVRE) 34	12 F	❒ (A SUIVRE) 84	18 F	❒ (A SUIVRE) 134	25 F
❒ (A SUIVRE) 35	12 F	❒ (A SUIVRE) 85	18 F	❒ (A SUIVRE) 135	25 F
❒ (A SUIVRE) 36	14 F	❒ (A SUIVRE) 86	18 F	❒ (A SUIVRE) 136	25 F
❒ (A SUIVRE) 37	14 F	❒ (A SUIVRE) 87	18 F	❒ (A SUIVRE) 137	25 F
❒ (A SUIVRE) 38	14 F	❒ (A SUIVRE) 88	18 F	❒ (A SUIVRE) 138	25 F
❒ (A SUIVRE) 39	14 F	❒ (A SUIVRE) 89	18 F	❒ (A SUIVRE) 139	25 F
❒ (A SUIVRE) 40	14 F	❒ (A SUIVRE) 90	18 F	❒ (A SUIVRE) 140	25 F
❒ (A SUIVRE) 41	14 F	❒ (A SUIVRE) 91	18 F	❒ (A SUIVRE) 141	25 F
❒ (A SUIVRE) 42	14 F	❒ (A SUIVRE) 92	18 F	❒ (A SUIVRE) 142	25 F
❒ (A SUIVRE) 43	14 F	❒ (A SUIVRE) 93	19 F	❒ (A SUIVRE) 143	25 F
❒ (A SUIVRE) 44	14 F	❒ (A SUIVRE) 94	19 F	❒ (A SUIVRE) 144	25 F
❒ (A SUIVRE) 45	14 F	❒ (A SUIVRE) 95	19 F	❒ (A SUIVRE) 145	25 F
❒ (A SUIVRE) 46	14 F	❒ (A SUIVRE) 96	19 F	❒ (A SUIVRE) 146	25 F
❒ (A SUIVRE) 47	14 F	❒ (A SUIVRE) 97	20 F	❒ (A SUIVRE) 147	25 F
❒ (A SUIVRE) 48	15 F	❒ (A SUIVRE) 98	20 F	❒ (A SUIVRE) 148	25 F
❒ (A SUIVRE) 49	15 F	❒ (A SUIVRE) 99	20 F	❒ (A SUIVRE) 149	25 F
❒ (A SUIVRE) 50	15 F	❒ (A SUIVRE) 100	20 F	❒ (A SUIVRE) 150	26 F
❒ (A SUIVRE) 51	15 F	❒ (A SUIVRE) 101	20 F	❒ (A SUIVRE) 151	26 F
❒ (A SUIVRE) 52	15 F	❒ (A SUIVRE) 102	20 F	❒ (A SUIVRE) 152	26 F
❒ (A SUIVRE) 53	15 F	❒ (A SUIVRE) 103	20 F	❒ (A SUIVRE) 153	26 F
❒ (A SUIVRE) 55	15 F	❒ (A SUIVRE) 104	20 F	❒ (A SUIVRE) 154	26 F
❒ (A SUIVRE) 56	15 F	❒ (A SUIVRE) 105	20 F	❒ (A SUIVRE) 155	26 F
❒ (A SUIVRE) 57	15 F	❒ (A SUIVRE) 106	20 F	❒ (A SUIVRE) 156	26 F
❒ (A SUIVRE) 58	15 F	❒ (A SUIVRE) 107	20 F	❒ (A SUIVRE) 157	28 F
❒ (A SUIVRE) 59	15 F	❒ (A SUIVRE) 108	20 F	❒ (A SUIVRE) 158	28 F
❒ (A SUIVRE) 60	15 F	❒ (A SUIVRE) 109	22 F	❒ (A SUIVRE) 159	28 F
❒ (A SUIVRE) 61	15 F	❒ (A SUIVRE) 110	22 F	❒ (A SUIVRE) 160	28 F
❒ (A SUIVRE) 62	16 F	❒ (A SUIVRE) 111	22 F	❒ (A SUIVRE) 161	28 F
❒ (A SUIVRE) 63	16 F	❒ (A SUIVRE) 112	22 F	❒ (A SUIVRE) 162	28 F
❒ (A SUIVRE) 64	16 F	❒ (A SUIVRE) 113	22 F		
❒ (A SUIVRE) 65	16 F	❒ (A SUIVRE) 114	22 F	❒ Spécial Lennon	20 F
❒ (A SUIVRE) 66	17 F	❒ (A SUIVRE) 115	22 F	❒ Spécial Polar	20 F
❒ (A SUIVRE) 67	17 F	❒ (A SUIVRE) 116	22 F	❒ Spécial Hergé	25 F
❒ (A SUIVRE) 68	17 F	❒ (A SUIVRE) 117	22 F	❒ Spécial Archi	28 F
❒ (A SUIVRE) 69	17 F	❒ (A SUIVRE) 118	22 F	❒ Rythm'n bulles	30 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ______________________________

Adresse ______________________________

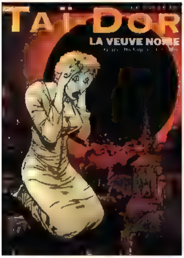
____

Code postal __________ **Localité** ______________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

LIVRES A SUIVRE

SERRANO, RODOLPHE LETENDRE
Le cycle de Taï-Dor
4. La veuve noire
Vents d'Ouest, 48 P.- 52F.



Vous voici ici, pardonnez-moi l'expression, le cul entre deux chaises, puisqu'à la fois on vous somme de vous souvenir des épisodes précédents, et qu'on vous laisse sur votre faim quant à l'issue du dernier qu'on vous livre.
L'histoire se suffisait pourtant là encore largement à elle-même. Une étrange malédiction pèse (cette fois) sur un village entier, sous la forme d'une planète solitaire qui soudain s'immobilise à proximité, déclenchant fièvres, folies et massacres. Résurgence d'un conflit ancestral jamais réglé ou menace moderne ? Le dilemme a même de quoi nourrir tous les fantasmes. Mais on use en outre un peu trop du mélange des genres, et, sans que la dextérité du dessinateur soit en cause, du mélange des styles. A quoi sert-il par exemple de nous plonger soudain dans un univers à la Walt Disney ? Bref, on ne dispose guère plus au terme de repères et l'attention se dilue.

J.-P.M.

EGGER SMOLDEREN
Nombre
I. La chanson de l'ogre
Humanoïdes associés, 54 P.- 60 F.

Très émouvant ce nouveau personnage, ou plutôt ces doubles héros, symétriquement inverses et donc identiques, sortis, l'un de Lewis Carroll, l'autre de la chronique des faits divers londoniens. On vit alors en pleine effervescence, et pêle-mêle, la nouvelle théorie de Darwin sur l'origine des espèces, la découverte des ruines de Pompéi, la sortie des premiers poèmes du déjà sulfureux Baudelaire, ainsi que la bombe à retardement lancée par Lobatchevski contre la géométrie euclidienne. Entre les monstres et les génies, on ne sait manifestement plus bien distinguer, mais l'on peut compter sur la droiture et la force d'âme d'Ada pour que les vraies valeurs, dont Nombre semble la victime expiatoire, soient finalement reconnues.
Un fort joli conte moderne. Avec cette seule réserve: je ne suis pas sûr que Fred soit très content de l'emprunt qui lui est éhontément fait, sous prétexte de fog, aux ultimes pages de cet épisode.

J.-P.M

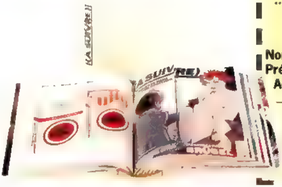
THIERRY ROBIN
Ville Dragon - Rouge de Chine tome 1
Delcourt/Collection Conquistador
48 P. - 72 F.

Thierry Robin a de la Chine plein la tête. Amoureux fou de ce monde vaste et insaisissable, baigné de ses mystères et de ses légendes, de son trop plein d'histoires et d'atmosphères, il déborde d'images, de lectures, de culture. Peu enclin à laisser dormir ses enthousiasmes, Robin a sorti de la grande marmite de ses tribulations le premier volume d'une série de quatre, joliment intitulée Rouge de Chine. Encore fallait-il en cette abondance trouver le fil conducteur : le petit Poucet est donc Henk, fils pâlot d'un riche commerçant européen, lâché dans la bringuebalante cité cosmopolite de Chengshi Long. A sa suite, le lecteur a droit au grand plongeon : depuis les dragons mythiques de la création du monde jusqu'à la Chine ardente des révolutions, selon un itinéraire semé d'esprits, de seigneurs mandchous et de fumeries d'opium, où flottent quelques pans d'une histoire d'amour suspendue entre rêve et réalité. Entre couleurs infernales et célestes, l'histoire connaît des moments mi-brumeux, mi-lumineux, selon une mise en page qui aime sortir du cadre, mais n'a pas encore conquis toute sa rigueur. Commencer est difficile. Mais on fait confiance à Robin pour que son Henk prenne de l'épaisseur, cesse d'être balloté-déambulé et trouve le chemin de son destin.

C.L

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

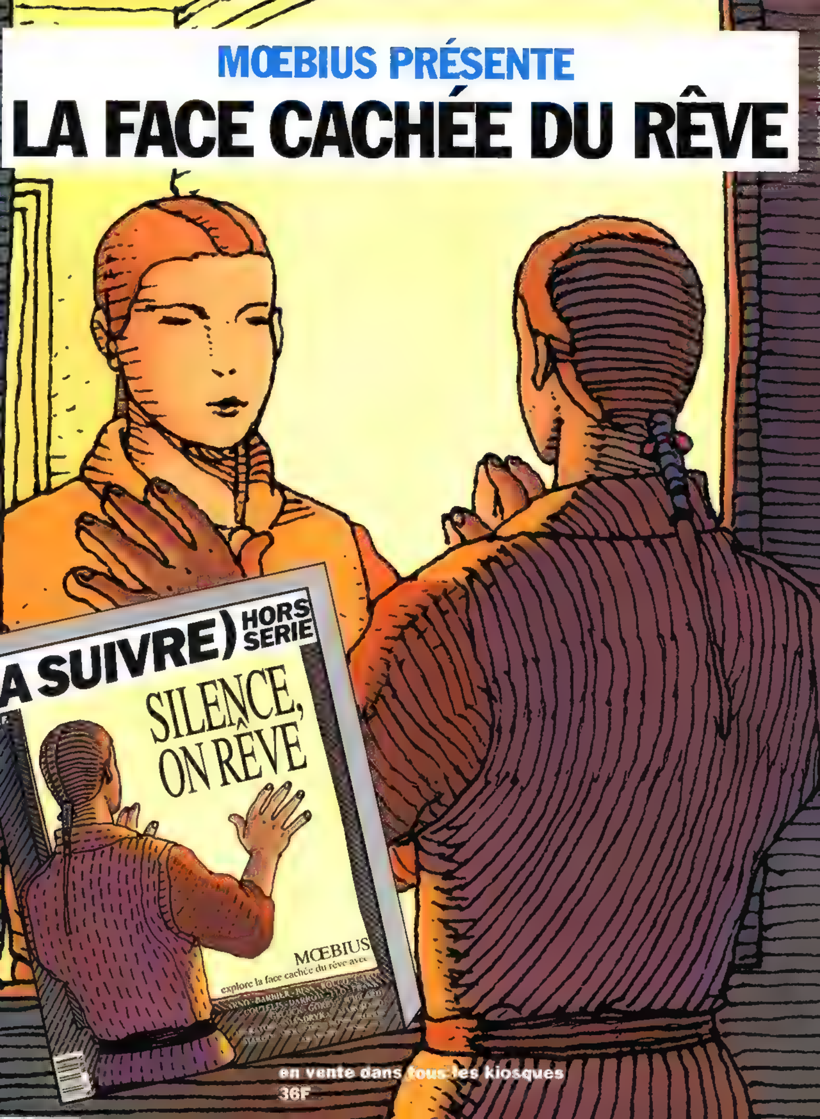


... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ______________________
Prénom : ______________________
Adresse : ______________________
____
Code postal : ______________________
Ville : ______________________
Pays ______________________
Tél : ______________________

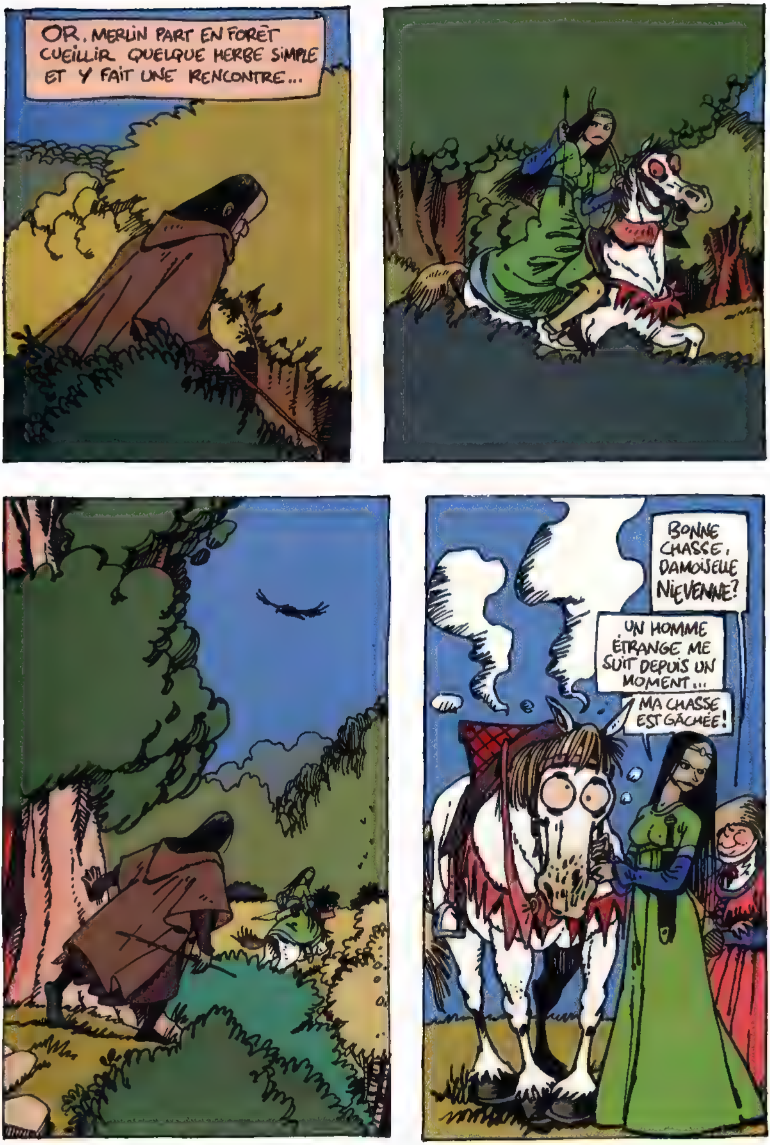
Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

VOYAGE SUR LA PLANETE MOEBIUS
MOEBIUS ENTRETIENS AVEC NUMA SADOUL
MOEBIUS
casterman
200 pages d'un entretien-fleuve,
accompagné de près de 250 dessins,
dont une centaine d'inédits.
Une somme.
MOEBIUS ENTRETIENS AVEC NUMA SADOUL
208 P - 160 F
casterman


MŒBIUS PRÉSENTE
LA FACE CACHÉE DU RÊVE
(A SUIVRE) HORS SERIE
SILENCE, ON RÊVE
MŒBIUS
explore la face cachée du rêve avec
en vente dans tous les kiosques
36F

F'MURRR

Les Aveugles


OR, MERLIN PART EN FORÊT CUEILLIR QUELQUE HERBE SIMPLE ET Y FAIT UNE RENCONTRE...
BONNE CHASSE, DAMOISELLE NIÉVENNE?
UN HOMME ÉTRANGE ME SUIT DEPUIS UN MOMENT...
MA CHASSE EST GÂCHÉE!

OÙ EST-ELLE?
PAR ICI, SIRE MERLIN!
BELLE DAMOISELLE...
ALLONS, BON!
ROÏK!
ROAK!
COMMENT NOMME-T-ON LA DAMOISELLE ?
ON ME NOMME NIEVENNE...
Ô NIEVENNE JE VOUS PROMETS, SI VOUS LE VOULEZ, UN MERVEILLEUX AVENIR!
MESSIRE, JE NE SUIS PLUS D'ÂGE À SUBIR VOS FAMILIA-RITÉS!

NIEVENNE NE REÇOIT DONC PAS L'HOMMAGE DE CELUI QUI L'ADMIRE?
NIEVENNE NE RECEVRA L'HOMMAGE QUE DE CELUI QU'ELLE CHOISIRA!
BOLDOFLORINE!
QUI EST CET HOMME QUI FAIT PEUR?
HEIN?
COMMENT, PETITE?
MAIS C'EST LE GRAND MERLIN!?
AH, L'ENCHANTEUR!
IL NE M'A GUÈRE ENCHANTÉE.... JE NE L'AIME PAS!
IL T'A REMARQUÉE!
ET AINSI DE SUITE....
NIEVENNE, JE LIS EN VOUS DES DONS EXCEPTIONNELS!!
JE N'AIME PAS QU'ON LISE QUOIQUE CE SOIT EN MOI!
CONFIEZ-MOI VOTRE PROBLÈME...
JE N'AI PAS DE PROBLÈME!
NIEVENNE, JE VOUS AI DEMANDÉ DE VENIR, AFIN DE VOUS DIRE À QUEL POINT NOUS SOMMES ICI TOUS REDEVABLES À MERLIN...
CAR IL CONSEILLA TROIS ROIS TROIS RÈGNES - IL EST GARANT DE CE ROYAUME!

TOUS ICI PENSONS QUE TU DOIS BIEN TRAITER MERLIN.
IL MONTRE UN GRAND INTÉRÊT POUR TOI, ET C'EST UN PUISSANT SEIGNEUR!
MAJESTÉ, JE N'AI RIEN À ME REPROCHER....
SI MERLIN DISPOSE DIT-ON, DE GRANDS POUVOIRS, JE TIENS POUR MON COMPTE À DISPOSER DE TOUS MES DROITS, DONT CELUI DE CHOISIR MOI-MÊME MES AMIS!!
NIEVENNE, C'EST UN HOMME GÉNÉREUX!
HA-HA-HA!
DAMOISELLE, À UN HOMME TEL QUE MOI, VOUS POUVEZ CONFIER VOS SOUCIS....
À UN HOMME TEL QUE VOUS JE N'AI D'AUTRE SOUCI À CONFIER QUE CELUI QUE VOUS ME CAUSEZ!!
JE NE VEUX PAS VOUS TOURMENTER! J'AI BEAUCOUP À VOUS APPRENDRE...
PAR EXEMPLE?
PAR EXEMPLE, LA MAGIE S'APPREND, ET LE POUVOIR QUI S'Y RATTACHE!
AVEZ-VOUS MIS LONGTEMPS?
IL EST VRAI, VOUS N'ÊTES PLUS SI JEUNE!
MESSIRE, JE SERAI DONC VOTRE ÉLÈVE...
NIEVENNE, VOUS TROUVEREZ EN MOI LE MEILLEUR MAÎTRE!

TE VOICI DONC L'AMIE DE MERLIN L'ENCHANTEUR?
PENSES-TU!!
IL EST BIEN TROP OCCUPÉ À FAIRE LE PROFESSEUR!
IL ÉTALE SA SCIENCE....
IL Y CONCENTRE SON ÉNERGIE.
ÇA LE FAIT PATIENTER....
Ô NIEVENNE....
MAÎTRE...
J'ÉTUDIE!
BON!
J'AI L'AIR D'UN QUOI, MOI?
ICY MERLIN SE CASSA LA GU
ÇA VA MAL!!!
BRAVO, LE MAGICIEN!
À QUOI BON TOUS CES POUVOIRS?
ELLE ME POMPE, ELLE ME BOUFFE, ELLE ME DÉVORE!
ICY MERLIN ENTRA EN GRANDE IRE

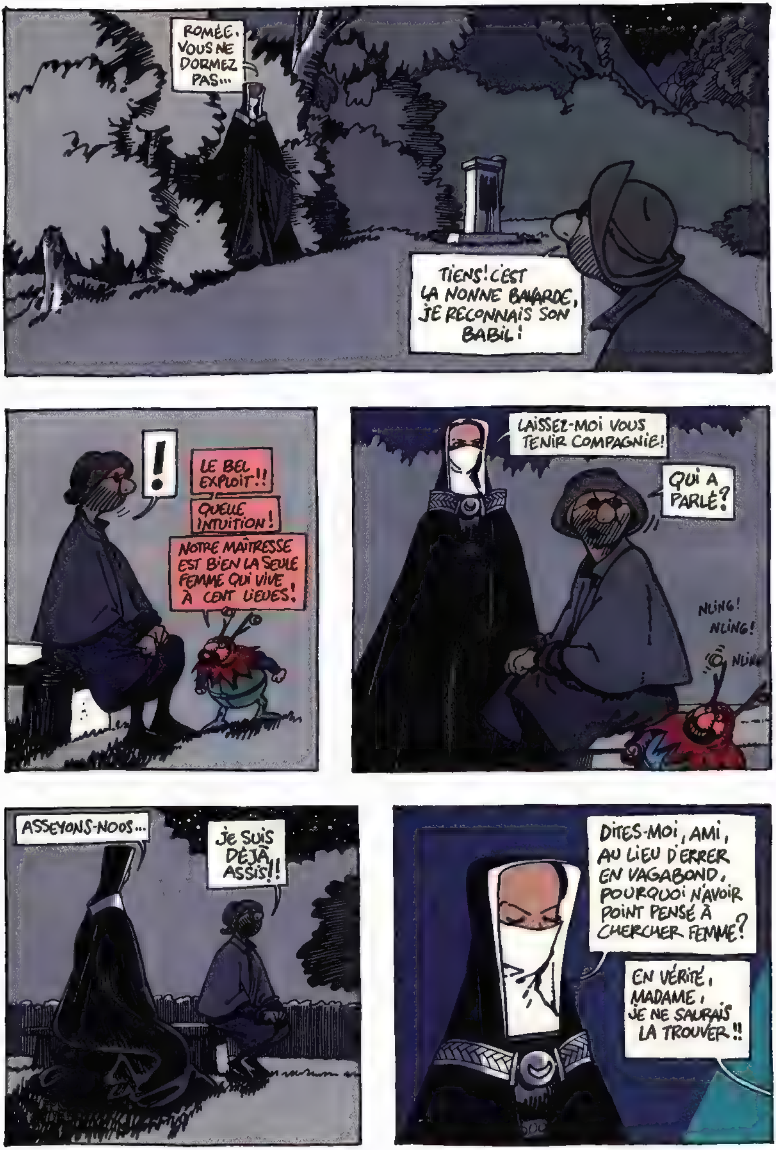
À BAS TOUS LES POUVOIRS!
PUISQU'ILS NE PEUVENT M'OBTENIR NIEVENNE!
QU'EST-CE QUE JE RACONTE, MOI ?
ICY MERLIN EMIT DES OPINIONS-ANARCHISTES
Ô MERLIN, MON PÈRE, LE DUC DE NORTHUMBERLAND, SOUHAITE MON RETOUR PRÈS DE LUI.
M'ACCOMPAGNEREZ-VOUS?
DAMOISELLE, JE VOUS SUIVRAI VOLONTIERS, JUSQU'À CE QUE VOUS VOUS LASSIEZ DE MA PRÉSENCE...
EN VÉRITÉ RIEN NE SAURAIT ME PROCURER AUTANT DE PLAISIR...
IL Y A PRÈS DU CHÂTEAU DE TRÈBES EN PETITE-BRETAGNE, OÙ NOUS PASSERONS, UN BEAU LAC QUE JE VEUX VOUS FAIRE ADMIRER...
A PARTIR DE CE MOMENT, L'HISTOIRE A REJOINT MERLIN, QUI JUSQUE-LÀ, LUI ÉCHAPPAIT, ET POUR NIEVENNE L'ENCHANTEUR RENONCE À LA MAÎTRISE DU TEMPS.
ON L'APPELLE LE LAC DE DIANE.
MERLIN. TOUT CE QUI PARLE DE DIANE M'EST AGRÉABLE!
?
HÉ! HÉ! HÉ!
ICY
PLONGEA

POUR NIEVENNE, MERLIN FAIT SURGIR UN MANOIR, INVISIBLE AUX YEUX ÉTRANGERS ; AU PLUS SECRET DES RIVES DU LAC DE DIANE, AINSI NIEVENNE DEMEURE ; DÉSORMAIS NE L'APPELLE-T-ON PLUS QUE "LA DAMOISELLE DU LAC" ...
DAMOISELLE JE M'INQUIÈTE DU SORT DU ROI ARTUS JE LE SAIS, UN DANGER LE GUETTE ...
MERLIN, VOTRE ÉLÈVE, VOUS LE SAVEZ BIEN, A FAIT DE GRANDS PROGRÈS ....
POUR VOTRE SÉCURITÉ, JE VOUS ACCOMPAGNERAI DONC JUSQU'À CAMALAOTH ...
AU-DELÀ DE CES ARBRES SE TROUVE LA GROTTE OÙ VÉCURENT ET TRÉPASSÈRENT LES MERVEILLEUX AMANTS.
OH, COMME JE VOUS SAURAI GRÉ DE ME LA MONTRER !
ICY MERLIN TRAVERSA LA FORET PERILLEUSE

QUE M'ARRIVE T'IL ? JE NE SAIS PLUS RIEN... JE NE VOIS PLUS RIEN...
QUELQU'UN PRÉPARE MA MORT !!
MES COUSINS, BIENTÔT JE SERAI DÉBARRASSÉE DE CE FILS DU DIABLE.
MONTREZ-MOI VOTRE GROTTE, MERLIN !
NON! CE NE SAURAIT ÊTRE ELLE ?
J'L'AI EU!!
ICY MERLIN A JAMAIS DISPARUT AUX YEUX DU MONDE
JE ME SUIS ENFIN LIBÉRÉE DE SA BIENVEILLANCE INTÉRESSÉE !!!
CETTE DALLE, SCELLÉE PAR MES ENCHANTEMENTS L'ENFERMERA POUR TOUJOURS...

À LA FIN, COMME SOUVENT, L'ÉLÈVE A MANGÉ LE MAÎTRE....
BONNE FEMME PERVERSE!!
IL EST STUPIDE DE COUPER TOUTE RETRAITE À QUELQU'UN, ET PUIS DE FAIRE APPEL À SA GÉNÉROSITÉ!
CETTE DAMOISELLE AVAIT PEUR!
BOFF!
ET TOI, CHEVALIER, QUEL EST L'OBJET DE TA QUÊTE?
APRÈS QUEL RÊVE COURS-TU?
JUSTEMENT....
JE DOIS ALLER DÉLIER MERLIN DE L'ENCHANTE-MENT QUI L'EMPRISONNE...
!

ON VOUS SOUHAITE BIEN DU PLAISIR, CHEVALIER!
ÇA ME RAPPELLE UNE HISTOIRE ...
.... QUE JE VAIS NARRER DE SUITE!
SI VOUS LE PERMETTEZ, MADAME, NOUS ALLONS NOUS RETIRER PRENDRE DU REPOS...
OUAIS, C'EST CELA MÊME!
FAITES!
... ET LE PLUS RIGOLO, C'EST QUAND LA NONNE A FÉLICITÉ CECITUS MIMUS DE SON SANG-FROID!
ELLE A CHANGÉ DE SIÈGE AU MOINS DIX FOIS!!!
HÉHÉHÉ! IL N'A PAS PIPÉ MOT!
MESSIEURS JE VOUS LE RAPPELLE RESPECTONS LA NUIT DE CEUX QUI REPOSENT!
...... ET MON HISTOIRE?


ROMÉE, VOUS NE DORMEZ PAS...
TIENS! C'EST LA NONNE BAVARDE, JE RECONNAIS SON BABIL!
!
LE BEL EXPLOIT!!
QUELLE INTUITION!
NOTRE MAÎTRESSE EST BIEN LA SEULE FEMME QUI VIVE À CENT LIEUES!
LAISSEZ-MOI VOUS TENIR COMPAGNIE!
QUI A PARLÉ?
NLING! NLING!
ASSEYONS-NOUS...
JE SUIS DÉJÀ ASSIS!!
DITES-MOI, AMI, AU LIEU D'ERRER EN VAGABOND, POURQUOI N'AVOIR POINT PENSÉ À CHERCHER FEMME?
EN VÉRITÉ, MADAME, JE NE SAURAIS LA TROUVER!!

... JE M'IMAGINE MAL SOLLICITER UNE DAMOISELLE DU BOUT DE MON BÂTON !
... ET AVEC LES MAINS ?
JE VEUX DIRE
D'OÙ PROVIENT VOTRE CÉCITÉ ?
MOI MADAME, CHUIS UN PSYCHOSOMA-TIQUE !
MON FRÈRE SIGEMOND, QUI EST UN IDIOT, DISAIT C'EST PARCEQUE TU VEUX RETROUVER L'ABRI MATERNEL RIEN VOIR, JUSTE UN PEU DE MUSIQUE DANS LES OREILLES, C'EST TOUT...
JE VAIS VOUS MONTRER CE QU'EST UNE FEMME...
DONNEZ VOTRE MAIN...
JE VEUX ME DÉMASQUER POUR VOUS...
?
ÇA ME FAIT UNE BELLE JAMBE, MADAME !
ALLEZ, PALPEZ UN PEU, VOIR !
AH...
ELLE LUI DIT DE PALPER.
AH ?
BON ?
ÇA CHANGE TOUT...
N'EST-CE PAS ?
MAINTENANT, IL DEMANDE LA PERMISSION DE PALPER PLUS BAS...
OH !

..ELLE DIT QU'ELLE ACCEPTE...
IL LE FAIT...
ALORS?
BOF.
OH!
.... DAME, VOUS POSSÈDEZ DEUX YEUX, UN NEZ, UN FRONT, ET LE RESTE...
AINSI, LES ÉCARTS ENTRE QUELQUES ORIFICES, QUELQUES EXCROISSANCES DE CHAIR, ET LA SUBTILITÉ DE LEURS ESPACEMENTS..
... C'EST LÀ TOUT CE QUI FIT COURIR TOUTE LA GENT MASCULINE ?
DITES-MOI, VOUS NE VOUS PRÉOCCUPEZ PAS UN PEU TROP DE TA FIGURE ?

ROMÉE SI VOUS ME FÂCHEZ, ONCQUES PLUS NE ME REVERREZ !
M'EN FICHE .....
"À PRÉSENT, JE VOUS VERRAI TOUJOURS, CAR JE VOUS AI TOUCHÉE !
ROMÉE, PUISQUE JE SUIS SI BANALE, POURQUOI ME SUIVRE ?
C'EST QUE, MADAME L'AMOUR EST AVEUGLE !
ENFIN LE CALME NOCTURNE S'ÉTEND SUR LE VALLON DE LA DAMOISELLE TROP BELLE ....

BELLE MATINÉE...
ET BIEN, EN ROUTE!
SI, SI! DIS-LE LUI!
BON MATIN CHEVALIER!
BON MATIN, AMIS!
CHEVALIER, NOUS AVONS PARLÉ ENTRE NOUS, ET PRIS UNE DÉCISION QUI VOUS SERA, JE PENSE, AGRÉABLE...
AH?...
MESSIRE, NOUS ALLONS VOUS ACCOMPAGNER DANS VOTRE QUÊTE!
NOUS SAURONS FORT BIEN NOUS DÉBROUILLER ET VOUS ÊTRE DE QUELQUE SECOURS!
J'EN SUIS PERSUADÉ...

PERSONNE N'A VU ROMÉE?
JE VEUX DIRE...
HEM!
BON, ET BIEN, ON Y VA!!
HÉHO, LES COPAINS!!
GRANDE NOUVELLE!
COURS PAS, ROMÉE!
COURS PAS, ROMÉE!
COURS PAS, ROMÉE!
!
LA GRANDE NOUVELLE:
JE VIENS AVEC VOUS!
VOILÀ!
BOUF!

AH BON!
VOUS AUSSI.
EST-CE BIEN RAISONNABLE?
J'AI ENVIE DE PRENDRE L'AIR !!
EN AVANT ROMÉE!
ENCORE TIRER LES VÊTEMENTS!

FRÈRES, ROMÉE NOUS A TRAHIS !
ET AVEC UNE FEMME DONT ON NE PEUT VOIR LE VISAGE, EN PLUS !!
TOUS JALOUX !!
UNE BELLE FORÊT BIEN TRANQUILLE.
NE VOUS Y FIEZ PAS, CHEVALIER !
ÇA VA, ROMÉE ?
ÇA VA...
HALTE !
AH...
POURQUOI TOUJOURS DES ENNUIS ?

ON NE PASSE PAS !
LES VOIS-TU OBERTE ?
LA BELLE ESCORTE, VRAIMENT !!
UNE PATROUILLE DE TAUPES !
QUI C'EST, QUI-LÀ ? ET POUR QUI SE PREND-T-IL ?
MOI, BARON ROMAIN CLAPET DE GRANDEUILLEULE, PRENDS A MA CHARGE LA PROTECTION DE CETTE DAME !
?
TIENS ?
JE RÊVAIS ?
... JE PENSAIS QUE LA GRANDE FAMILLE DES GRANDEUIL-LEULE ÉTAIT ÉTEINTE À JAMAIS ...
TOUCHES-Y UNE FOIS SEULEMENT À MA DAME, CRAPULE !!!!
ROMÉE, N'INSULTEZ POINT CES ARBRES QUI NE VOUS ONT RIEN FAIT !!
DITES DONC, CE TYPE NOUS INSULTE ...
LES AUTRES N'AURONT QU'À ALLER MENDIER AILLEURS !!
ON NE VA PAS SE LAISSER FAIRE !!!

BIEN!!
VOUS L'AUREZ VOULU!
DE VOUS JE NE FERAI QU'UNE BOUCHÉE!!
VIENS-Y! VIENS-Y! VIENS-Y!
C'EST VRAI JE ME SUIS TOUJOURS GARDÉ DE L'EFFICACITÉ, MAIS LÀ JE TROUVE QU'ON PREND DES RISQUES!
PENSEZ-VOUS! AVEC UN PEU DE VOLONTÉ....
TAÏAUT!

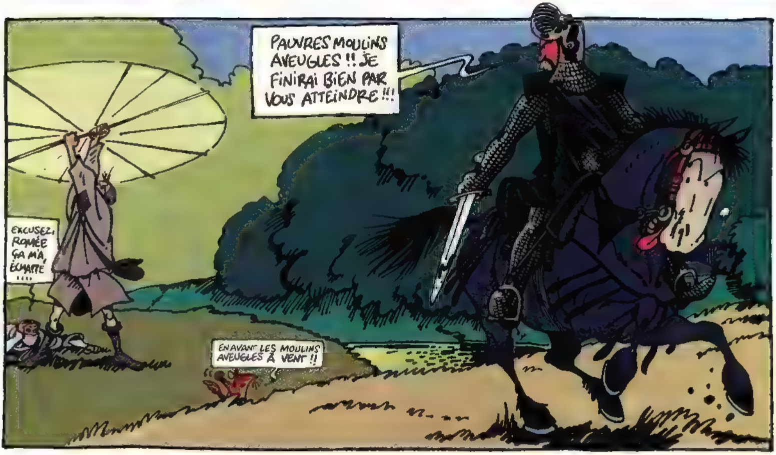
¡YA!
HMFF!
OP!
CLONQUE!
LA DAME MASQUÉE!
PRÉPARE-TOI À ME SUIVRE!

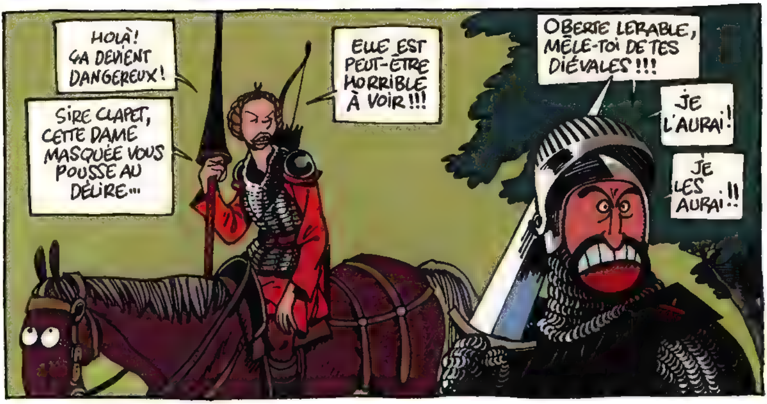
POURQUOI CE CHEVAL ME REGARDE-T-IL AVEC TANT DE HAINE ?

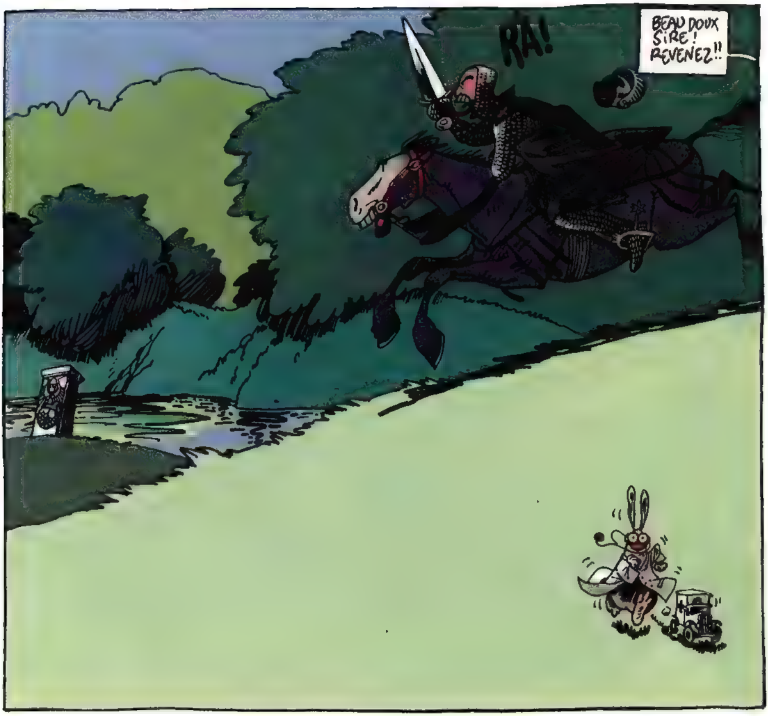
IL FAUT TOUT FAIRE SOI-MÊME !!
HÉLAS, THÉUS! TU L'AS BIEN DIT!
FRÈRE JOSQUIN PRENONS NOS DISTANCES...
JE NE TIENS PAS À TE DÉMOLIR LE PORTRAIT...
J'AI JETÉ MON MIROIR...
NE TE SOUCIE DE RIEN!
MOULINONS!
MOULINONS!
RELEVEZ-VOUS, ROMÉE!!
JE L'AI EU?

HAAAH! JE NE TROUVE PAS MON BÂTON !!
ILS SONT FOUS!
FRAPPE L'AIR, THÉUS!

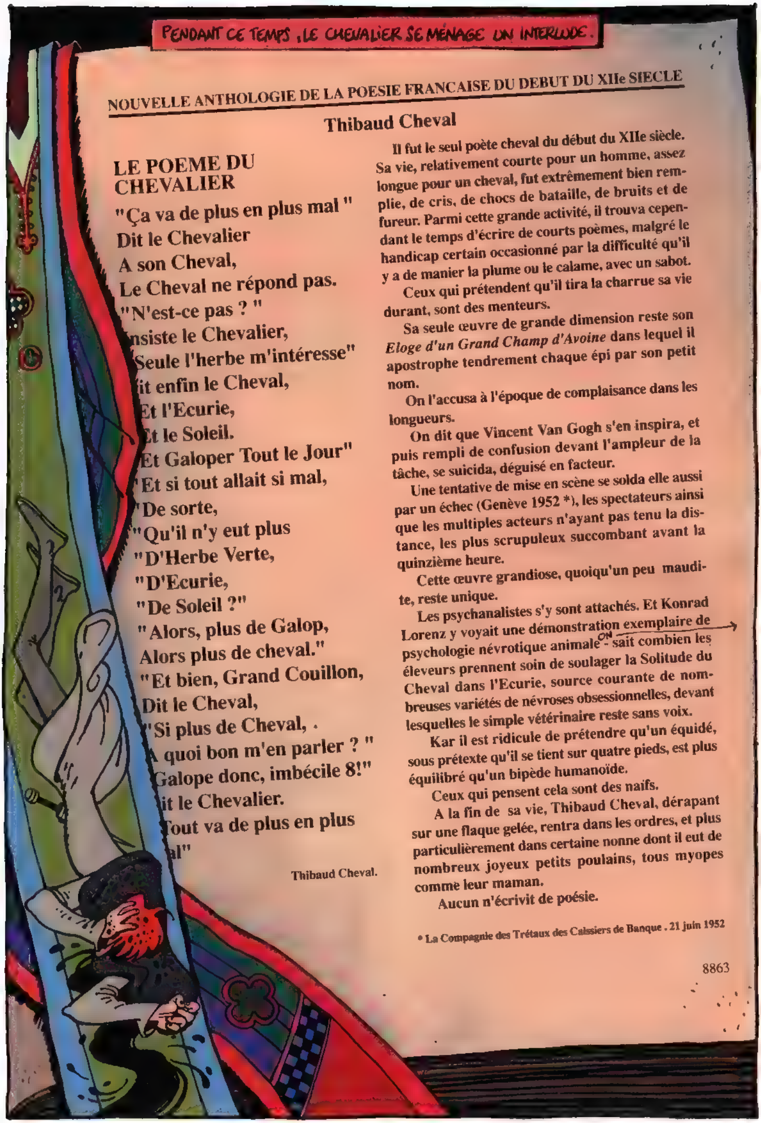
OÙ EST-IL?
COUCHE-TOI CRÉTIN! TES COPAINS SONT DANGEREUX !!!!


PAUVRES MOULINS AVEUGLES !! JE FINIRAI BIEN PAR VOUS ATTEINDRE !!!
EXCUSEZ, ROMÉE ÇA M'A ÉCHAPPÉ ....
EN AVANT LES MOULINS AVEUGLES À VENT !!


HOLÀ! ÇA DEVIENT DANGEREUX!
SIRE CLAPET, CETTE DAME MASQUÉE VOUS POUSSE AU DÉLIRE...
ELLE EST PEUT-ÊTRE HORRIBLE À VOIR!!!
OBERTE LERABLE, MÊLE-TOI DE TES DIÉVALES!!!
JE L'AURAI!
JE LES AURAI!!


RA!
BEAU DOUX SIRE! REVENEZ!!

FOUETTE L'ESPACE!
FOUETTE-LE!
BRODOBOM BRODOBOM!
BATTONS L'OXYGÈNE JUSQU'À...
...CE...
...QUE ÇA MOUSSE !!
BRODOM
BRODOBOM
AH!
AH?
J'AI UNE TOUCHE!
ARG!
MOI AUSSI!
CHACUN UN!
HRAAAAAAAAA
OH, QUELQU'UN S'EST FAIT MAL?
AVEUGLÉ PAR LA COLÈRE, LE SIRE DE GRANDEUILLEULE EN PREND PLEIN LA VUE!!



NOUVELLE ANTHOLOGIE DE LA POESIE FRANCAISE DU DEBUT DU XIIe SIECLE

Thibaud Cheval

LE POEME DU CHEVALIER

"Ça va de plus en plus mal "
Dit le Chevalier
A son Cheval,
Le Cheval ne répond pas.
"N'est-ce pas ? "
nsiste le Chevalier,
Seule l'herbe m'intéresse"
it enfin le Cheval,
Et l'Ecurie,
Et le Soleil.
Et Galoper Tout le Jour"
"Et si tout allait si mal,
"De sorte,
"Qu'il n'y eut plus
"D'Herbe Verte,
"D'Ecurie,
"De Soleil ?"
"Alors, plus de Galop,
Alors plus de cheval."
"Et bien, Grand Couillon,
Dit le Cheval,
"Si plus de Cheval, .
A quoi bon m'en parler ? "
Galope donc, imbécile 8!"
it le Chevalier.
Tout va de plus en plus
al"

Thibaud Cheval.

Il fut le seul poète cheval du début du XIIe siècle. Sa vie, relativement courte pour un homme, assez longue pour un cheval, fut extrêmement bien remplie, de cris, de chocs de bataille, de bruits et de fureur. Parmi cette grande activité, il trouva cependant le temps d'écrire de courts poèmes, malgré le handicap certain occasionné par la difficulté qu'il y a de manier la plume ou le calame, avec un sabot.

Ceux qui prétendent qu'il tira la charrue sa vie durant, sont des menteurs.

Sa seule œuvre de grande dimension reste son *Eloge d'un Grand Champ d'Avoine* dans lequel il apostrophe tendrement chaque épi par son petit nom.

On l'accusa à l'époque de complaisance dans les longueurs.

On dit que Vincent Van Gogh s'en inspira, et puis rempli de confusion devant l'ampleur de la tâche, se suicida, déguisé en facteur.

Une tentative de mise en scène se solda elle aussi par un échec (Genève 1952 *), les spectateurs ainsi que les multiples acteurs n'ayant pas tenu la distance, les plus scrupuleux succombant avant la quinzième heure.

Cette œuvre grandiose, quoiqu'un peu maudite, reste unique.

Les psychanalistes s'y sont attachés. Et Konrad Lorenz y voyait une démonstration exemplaire de psychologie névrotique animale - ON sait combien les éleveurs prennent soin de soulager la Solitude du Cheval dans l'Ecurie, source courante de nombreuses variétés de névroses obsessionnelles, devant lesquelles le simple vétérinaire reste sans voix.

Kar il est ridicule de prétendre qu'un équidé, sous prétexte qu'il se tient sur quatre pieds, est plus équilibré qu'un bipède humanoïde.

Ceux qui pensent cela sont des naifs.

A la fin de sa vie, Thibaud Cheval, dérapant sur une flaque gelée, rentra dans les ordres, et plus particulièrement dans certaine nonne dont il eut de nombreux joyeux petits poulains, tous myopes comme leur maman.

Aucun n'écrivit de poésie.

* La Compagnie des Trétaux des Caissiers de Banque . 21 juin 1952

8863

ÂÂÂÂÂÂÂÂÂÂh!!
ÇA VA... ÇA VA ALLER...
AÏE!
L'ÉCUYÈRE A FILÉ AVEC LES DEUX BOURRINS!
CESSEZ DE GÉMIR!
JE SUIS AVEUGLE!
FAITES-LE TAIRE!
QUELLE HONTE!
MA CARRIÈRE DE BARON EST FICHUE!!
GRMBOF!
AH! VOICI RÉVEILLÉ, ABRÉGÉ D'UNE OREILLE, LE CHEVALIER LICORNE!

CHEVALIER UNE-OREILLE, VOUS VOICI UN NOUVEAU COMPAGNON!
!
COMMENT?
... ALORS NOUS ÉTIONS QUATRE,
NOUS ÉTIONS QUATRE,
NOUS VOILÀ CINQ!
TENEZ!!!
VOILÀ MES LUNETTES NOIRES!!
DONNEZ-LES LUI!!
... PUISQU'IL Y A DROIT, ET PAS MOI, PAS MOI!!
UNE BRUTE AVEUGLE EST UNE BRUTE AVEUGLE,
IL ÉTAIT DÉJÀ, DE TOUTES FAÇONS!
AVEUGLE!
... ONCQUES NE FERAI PLUS PARTIE DES QUATRE!!
ROMÉE, QUI T'ÉVITERA LES EMBÛCHES?

ALLONS, MIMUS ON NE T'EN VEUT PAS, MÊME SI TU N'ES PAS VRAIMENT COMME NOUS....
TU EN PARLES COMME SI C'ÉTAIT UN PRIVILÈGE....
ÇA C'EST PEUT-ÊTRE, MIMUS, ÇA C'EST PEUT-ÊTRE, PUISQUE TU TENAIS TANT À NOUS RESSEMBLER ......
...ET ROMÉE A BESOIN DE TOI, TU L'AS DIT TOI-MÊME!
GROMFF!
ALLONS-Y!!
CHEVALIER, TU NOUS OUVRES LA ROUTE!
QUI..? MOI?
NON, L'AUTRE!!!
LE ROMÉE, IL A LES JUPES DE SA NONNE POUR S'ACCROCHER!
MA MIE, OÙ ÊTES-VOUS!